



RAJIYA BEGUM

VIMAVALA I. M.

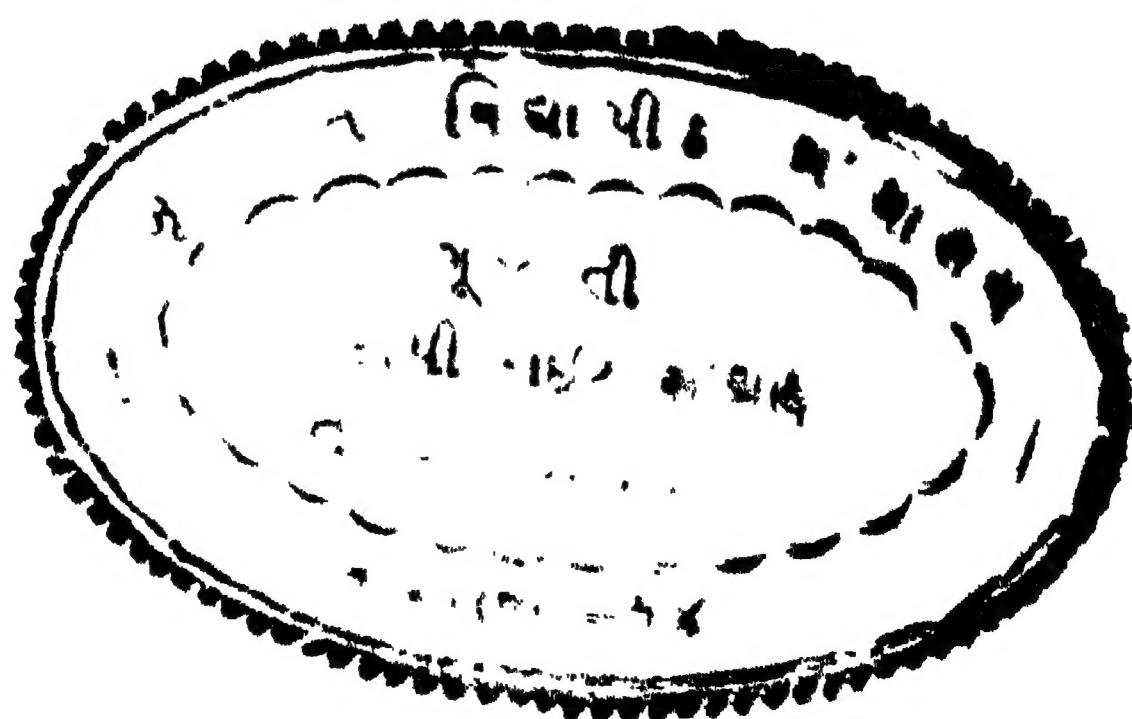
ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

(ગુજરાત કોપીરાઇટ વિભાગ)

અનુક્રમાંક ૨૨૨૩૫ કિંમત

ગ્રંથનામ રાજીય. ઝામ

વર્ગાંક ૬૨:૨૨૫.૮૫૨



ଅମଳ ଶର୍ମା



સ્ત્રી:શક્તિ-ગ્રંથમાળા

સદ પહેલો:

૧ વંધ્યા	૦-૪
૨ કાકી	૦-૩
૩ કાયદામાં સ્ત્રીનું સ્થાન	૦-૩
૪ અર્ધાંગના (વાર્તા)	૦-૪
૫ ગૃહવ્યવસ્થાની વાતો	૦-૬
૬ ખાયાણાં (સાંપડા)	-

સદ ત્રીજો:

૨૧ હાસ્યકલાપ (રમુજ)	૧-૮
૨૨ દેવી ચૌધરાણી	૧-૮
૨૩ વીર રોઝા	૧-૦
૨૪ હાસ્ય જરણાં (રમુજ)	૧-૮
૨૫ "જરા રહ્યા મૂકળે"	૧-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ સંધાનગ્રંથ

[ગુજરાતી ગ્રંથોના સંગ્રહ વિભાગ]

અનુક્રમિક ૨૨૨૩૭ વિભાગ

ગ્રંથનામ સ્ત્રીશક્તિ એગમ

વર્ગિક ૨૨૨૩૭ નં. ૧૦૦૦૧૨

૧૮ હાસ્યકલાપ	૦-૮	૩૮ હાસ્યકલાપ ભૂવન	૨-૮
૧૯ ભૂતના ભડકા (વાર્તા)	૧-૮	૩૯ વહેમી પતિ	૦-૩
૨૦ વિષવૃક્ષ	૧-૮	૪૦ આરોગ્ય અને સુખ	૦-૬
આખો સદ રૂ. ૬-૩-૦		આખો સદ રૂ. ૪-૧૩-૦	

રશ્મિયા પ્રેમમ

લેખક

શ્રી ઉદયરાલ વીમાવળા



સ્ત્રી સાહિત્ય મંદિર, સુરત.

આવૃત્તિ પહેલી વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
ઈ. સ. ૧૯૪૭
સંવત ૧૯૪૬ અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૨૨૩૫

તમારી
સખીઓ
બહેનો
પુત્રીઓ
વહુઓ

સૌ કેાઈને સ્ત્રી:શક્તિ
ગ્રંથમાળાનાં પુસ્તકોના
લેટ આપો

ઈન્દરલાલ વીમાવાળાનું
સ્ત્રી:શક્તિ કાર્યાલય
કેળાપીઠ, સુરત.

સર્વ હક પ્રકાશક સંસ્થાને સ્વાધીન છે.

દેશબંધુ સુદ્રણાલય, કેળાપીઠ, સુરતમાં ઈન્દરલાલ
એમ. વીમાવાળાએ છાપ્યું અને ત્યાંથીજ પ્રગટ કર્યું.

એ બોલ

હિંદના ઇતિહાસમાં રઝિયા બેઝમતું નામ અને સ્થાન અનોખું છે. એ વીરાંગના એવા જમાનામાં થઈ ગઈ કે જે સમયે સ્ત્રીઓને જરા પણ સ્વાતંત્ર્ય અપાતું નહોતું—એટલુંજ નહિ, પણ સ્ત્રીઓને સ્વાતંત્ર્ય આપવાની કલ્પના પણ કોઈ કરી શકતું ન હતું. એવા જમાનામાં રઝિયા એક વીર નારી જીવન જીવી ગઈ, એ એને માટે ઘણુંજ પ્રશંસા યુક્ત છે.

સાચું કહીએ તો રઝિયા એક વીર નારી માત્રજ ન હતી. એ તો હતી સ્ત્રીના સ્વાતંત્ર્ય યજ્ઞનું પહેલું બલિદાન ! પહેલામાં પહેલું ને મોંઘામાં મોંઘું બલિદાન એ રઝિયા હતી.

કારણ કે સ્ત્રીઓના જીવન પર મૂકાયતા સામાજિક પ્રતિબંધોની સામે થવામાં જ એણે પોતાનું સમગ્ર જીવન અને જીવનશક્તિ ખર્ચ્યાં હતાં. અને એ સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધમાં લડતાં લડતાં એણે પોતાના જીવનનું બલિદાન આપ્યું !

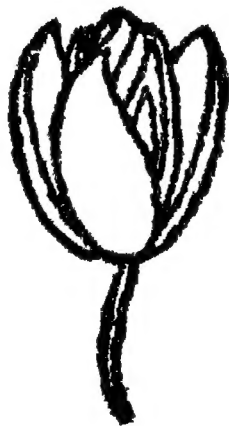
રઝિયા મુસ્લિમ કોમમાં થઈ ગઈ. મુસ્લિમ કોમે પોતાના નારી વર્ગને હંમેશાં ખૂબ પછાત રાખ્યો છે. સ્ત્રીઓથી બહાર સમાજમાં ફરાય નહિ, સ્ત્રીઓથી કોઈ જાહેર કાર્યમાં, કોઈ સેવા

પ્રવૃત્તિમાં પણ કશો ભાગ લેવાય નહિ, સ્ત્રીઓ ધર્મકાર્યમાં પણ ભાગ લઈ શકે નહિ, એવાં સૂત્રો એની સામે મૂકવામાં આવ્યાં છે. જો મુસ્લિમ કામને બદલે બીજી કાંઈ કામમાં રજિયા થઈ હોત તો એને એના જીવનકાર્યમાં ઘણી સારી યશપ્રાપ્તિ થઈ હોત—કદાચ તેણે પોતાની પાછળ અન્ય સ્ત્રીઓ માટે સારા જીવન આદર્શ મૂક્યો હોત. કદાચ તેનું સુંદર રમારક આ પર્વત અસ્તિત્વમાં હોત.

પરંતુ મુસ્લિમ કામે એ વીર નારીનું જરાયે રમારક કયું નથી. એ ઘણાજ અફસોસની વાત છે. આજ કાલ મુસ્લિમ બહેનો જાહેર જીવનમાં ભાગ લેતી થઈ છે. તેમની બાળાએ સારા પ્રમાણમાં શિક્ષણ લેતી થઈ છે. તેઓ ધારે તો વીરંગના રજિયાને માટે સુંદર રમારક રચી શકે અને તેના આદર્શને મનુસરવા પ્રયાસ કરી શકે. દરેક કામે પોતપોતાની મહાન વ્યક્તિઓનાં રમારકો કરવાં જ જોઈએ. તેમ કરે તોજ તેની બાળાને ઉંચો આદર્શ પ્રાપ્ત થઈ શકે.

ગુજરાતની વાંચક બહેનો, હિંદુ મુસ્લિમ કે બીજા કોઈ પણ ધર્મની બહેનો રજિયાના જીવનનું સારતત્વ સમજીને ગ્રહણ કરે અને તેને પોતાના જીવનમાં ઉતારે એટલી જ આ જીવન ચગ્તિ રચવામાં અને પ્રગટ કરવામાં મહેન્ટી છે.

ક્ર. વાં.



કાશર



મેદા, રઝિયાના અવનચરિત્રની આ ચોપડી હું અને ભેટ આપું છું. એ ધાંચાને લુ રઝિયાના જેવી નોકર અને દિ'મતવાળી પત્ની સ્વજન અને સ્વદેશી સેવાને તારો ધર્મ સમજજો. સુખી રહે.

૬૨

ને

નરસુશી

રઝીયા બેગમ

પ્રકરણ ૧ લું

રઝીયાનો જમાનો

દિલ્હીની ગાદી પર બેસી અડધા ભારતવર્ષમાં રાજ્ય કરનાર મુસ્લીમ વીરાંગના રઝીયા બેગમનું નામ તો ઘણીક જાહેનોએ સાંભળ્યું હશે. હિંદુસ્થાનના ઇતિહાસમાં એ વાત બહુ મોજરે આવે છે. સામાન્ય રીતે હિંદનો ઇતિહાસ શાળાઓમાં શીખવાય છે તે ઇ. સ. ૬૦૦ ની સાલથી શીખવાય છે. એ સાલના અરસામાં મુસલમાનો હિંદમાં આવવા લાગ્યા. તેમણે ઉત્તર હિંદના હિંદુ રાજાઓ પર હુમલા કરવા માંડ્યા. તેમણે ત્યાંનો કેટલોક પ્રદેશ જીત્યો. મહમદ ગીઝની, મહમદ વૌરી

વગેરેનું આગમન થયું. શુભામવંશનો કુતુબુદ્દીન દિલ્હીની ગાદીએ બેઠો, વગેરે વાતો હિંદના ઇતિહાસમાં શરૂ-આતમાં આવે છે અને તે પછી તરતજ રઝીયા બેગમ, જગતલારની સૌથી પહેલી સમ્રાજી રઝીયા બેગમનું નામ દરેક વિદ્યાર્થીને કાને ચઢે છે. તેઓ જાણે છે કે દિલ્હીની ગાદીએ એ મહારાણીએ બહુ અલ્પ વખત રાજ્ય કર્યું. પછી તે લોકોની અંધશ્રદ્ધા અને ધર્માંધતાનો ભોગ બની ગઈ. જે લોકોએ તેને ગાદીએ બેસાડી હતી, તેજ લોકો તેની સામે પડ્યા. તેમણે એને કેદ કરી અને કેદમાંજ તે રીબાઈને મરણ પામી.

થોડુંક જાણેલી બહેનો, ચાર છ ચોપડી જાણેલી વિદ્યાર્થીનીઓ પણ વીરાંગના રઝીયા બેગમની આટલી વાત જાણતી હશે. પણ એ તો ઉપલક્ષ્ય કથા છે. આજે આપણે એ મહાન બેગમના જીવનમાં વિસ્તૃત રીતે પ્રવેશ કરવા યત્ન કરીશું. રઝીયા બેગમનો જમાનો બહુજ વિચિત્ર હતો. એ જમાનો બહુજ ધર્માંધ હતો. એ જમાનામાં કોઈ માણસ એવી કલ્પના પણ કરી શકેતું ન હતું કે વીસ પચીસ વર્ષની એક યુવતીને ખલે એક મોટું સામ્રાજ્ય ચલાવવાનો ભાર નાંખી શકાય ! એ બનેજ કેમ ? એવી નાની ઉંમરની વ્યક્તિ અને તેય સ્ત્રી બનત એવી જવાબદારી કે એવો ભારે એાધો ધરાવી જ કેમ શકે ? એક સ્ત્રીને મિલકત સોંપાય જ કેમ ? ખાનદાન સૌથી પડદા વગર

બહાર નીકળાયજ કેમ ? સ્ત્રીને વળી ધર્મ કેવો ? સ્ત્રીના હાથમાં પૈસો કેવો ? સ્ત્રીને વળી સત્તા કેવી ? સ્ત્રીના હાથમાં પૈસો મૂકીએ તો તે અનીતિ આચરીને વંડી જાય, સ્ત્રીના હાથમાં સત્તા આપીએ તો તે બીજાનું સત્યાનાશ કાઢે, સ્ત્રીને ધર્મકાર્યમાં સાથે રાખીએ તો તે પાપમાં પડે ને તેને સાથે રાખનાર પણ પાપમાં પડે. સ્ત્રી એટલે પુરૂષની ગુલામડી, તેની સેવા કરનારી કાયમની દાસી-એનાથી કોઈને મેઢું ન બતાવાય, એનાથી ઘરની બહાર ન નીકળાય-એવી એવી માન્યતાઓ જે સમયે ખૂબ જોરમાં પ્રવર્તતી હતી તે જમાનામાં રઝિયા બેગમ જન્મી હતી. એણે તે જમાનામાં ચક્રવર્તી બનીને રાજ્ય ચલાવ્યું. અને તે જમાનાના ભયંકર અને જંગલી વિરોધો સામે તે નીડરતાથી મરણ પર્વત ઝૂઝી ! એ બધી દૃષ્ટિએ આપણે જ્યારે વીરાંગના રઝિયાનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે આપણા હૃદયમાંથી એને માટે પ્રશંસના ઉદ્ગારો નીકળ્યા વગર રહેતા નથી.

જો એજ રઝિયા આજના જમાનામાં જન્મી હોત તો ?

આજે સ્ત્રીઓને માટે આપણા દેશમાં તેમજ અન્યત્ર વિશાળ ક્ષેત્ર ખુલ્લું થયેલું છે. આજે તેમને નોકરીનાં, કળા કૌશલ્યનાં, અને સ્વ-પરાક્રમ બતાવી આપવાનાં અનેક ક્ષેત્રો મળી શકે તેમ છે. આજે કોઈ

તેમને તે શ્રી છે માટે અમુક સ્થળે ન આવે કે અમુક
ઝોઘો ન ધરાવી શકે એવી વાતો કહીને તેમના મા-
ર્ગમાં અવરોધ કરી શકતું નથી. યોગ્યતાવાળી શ્રીઓ
દેશના ઉંચામાં ઉંચા ઝોઘા સુધી જઈ શકે છે અને
એવી સન્નારીઓની આસપાસના ભલભલા માણસો,
પુરૂષો તેમની આગળ મસ્તક નમાવતાં જરા પણ સં-
કેશ રાખતા નથી—

—એ આજના જમાનામાં વીરાંગના રઝીયા જન્મી
હોત તો ?

તો—ખીજાં અનેક કાર્યો ને પરાક્રમે એ રઝીયાએ
કર્ચાં હોત. તેનો ઉદ્દેશ્ય કરવો છોડી આપણે ટુંકમાં
એટલું તો જરૂર કહી શકીએ કે તેરમી સદીની એ
ઐતિહાસિક રઝીયાની પેઠે માત્ર સાડા ત્રણ વરસમાં જ
એની કારકીર્દિ સમાપ્ત થઈ ગઈ ન હોત.



પ્રકરણ ૨ જી.

અલ્તમશની ઇચ્છા

હવે આપણે રઝીયા બેગમની જીવનકથા તપાસીશું. વીરાંગના રઝીયા તે દિલ્હીના ગુલામવંશના બાદશાહ અલ્તમશની પુત્રી થાય. તે એની પ્રથમ સંતાન હતી. અલ્તમશને પુત્રો હતા. પરંતુ તેઓ રઝીયા કરતાં નાના હતા. એટલું જ નહિ પણ તેમનામાં રાજકારભાર ચલાવવાની કાબેલીયત જરા પણ ન હતી. તેના પિતા અલ્તમશ પણ એ વાત જાણતા હતા. અને તેઓ હંમેશ પોતાના અમીર ઉમરાવોને એ વાત કહ્યા કરતા: કે મારા બેટાઓ કરતાં બેટી રઝીયા ઘણી જ હુશીયાર અને કાબેલ છે. દિલ્હીનું રાજ્ય ચલાવવાને માટે એજ વધારે લાયક છે. જો તમે બધા સંમતિ આપો તો મારી હયાતિ બાદ મારી રઝીયાને જ હું રાજગાદીની લગામ આપવા ઇચ્છું છું.

એ સાંભળી એના અમીર ઉમરાવો કહેતા —

“આપ એવું શું બોલો છો નામવર? શાહબાદી

રઝીયા બહુજ કાબેલ છે, પરાક્રમી છે છતાં આખરે પણ તે સ્ત્રી જાત છે. આપણા ધર્મમાં ચોરત જાતને કોઈ પણ પ્રકારની સત્તા કે મિલકત આપવાની મનાઈ છે. તો પછી રાજઠંડ જેવી ભારે સત્તા તેને આપી શકાય જ કેમ ?

તેમનું આવું બોલવું સાંભળીને સુલતાન અદ્દતમશ બહુ નિરાશ થતા. તેઓ પોતાના પુત્રોની નિર્જાતા જાણતા હતા એ પુત્રો અતિશય લાડમાં અને રંગીલા-પણામાં ઉછર્યા હતા. એની માતા એક બહુ જ હલકી કેટિના કુટુંબમાંથી આવેલી હતી. સુલતાન પોતે રાજકાજમાં મશગુલ રહેતા. તેમને પોતાના પુત્રોની કેળવણી ઉપર લક્ષ આપવાનો સમય જ મળતો ન હતો. તેઓ તેમની માની સાથે રહેતા હતા. એ મા ઘણા જ ખરાબ સ્વભાવની હતી. એનું નામ શાહતુર્કાન હતું. તે બહુ જ દ્રેષિલી અને કિન્નાબોર હતી. એની વધુ વાતો પાછળથી આવશે.

એ માતાની છાયામાં ઉછરતા સુલતાન અદ્દતમશના શાહજહાઓ પાસેથી ઝાઝી આશા રાખી શકાય તેમ ન હતું. એની એક માત્ર આશા રઝીયા હતી. રઝીયા ઉપર એને અત્યંત વડાલ હતું. રઝીયાની બુદ્ધિ કુશાલતા જોઈને એનું હૈયું વેંત વેંત ઉછળતું. રઝીયાનાં પરાક્રમેની વાતો સાંભળી સાંભળીને એની છાતી ગજ ગજ ઉછળતી. રઝીયા ઘોઠે બેસતી, રઝીયા શિકારે

જતી, રઝીયા કોઈની પણ શરમ સંકોચ રાખ્યા વગર ગમે તેવા અમીર ઉમરાવને પણ ખખડાવીને જવાબ આપતી. પોતાથી કાંઈ ખોટું થયું હોય તો તે નીડરપણે કબૂલ કરતી. અને તે વેળા અસત્યનો એક છાંટો પણ ઉમેર્યા વગર પોતાની ભૂલ માટે ક્ષમા માંગતી. પણ જ્યારે પોતાના હાથ નીચેનું કોઈ માણસ કાંઈ ભૂલ કરતું ત્યારે રઝીયા તેની સાથે સખત હાથે કામ લેતી. કોઈ કોઈ વાર તો તે પોતાના નોકરોને તમાચો પણ મારી બેસતી. એ બધા એના ગુણોને લીધે જ સુલતાન અદતમશને પોતાનું રાજસિંહાસન એ દીકરા સમી દીકરીને સુપરત કરી જવાની ભારે હોંસ હતી.

અને એને એવી હોંસ હોય જ એ દવાલાવિક હતું. એણે પોતાનું રાજ્ય મહા મહેનતે અને જીવનું જોખમ વેઠીને પ્રાપ્ત કરેલું હતું. સુલતાન કુતુબુદ્દિન મરી ગયો ત્યાર પછી તેનો પુત્ર ગાદીએ બેઠો. તેણે માત્ર એકજ વરસ રાજ્ય કર્યું—ઈ. સ. ૧૨૧૦ થી ૧૨૧૧. એ તદ્દત નાલાયક હતો. અદતમશનો એ સાળો થાય. પોતાનો સાળો રાજવી છતાં રાજપદની જવાબદારીઓ કશી સમજતો નથી, અને ઉલટું એશઆરામમાં જીવન ગુજારે છે એવું જોઈને અદતમશે પોતાની પત્ની તથા બીજા અમીર ઉમરાવોને સમજાવીને રાજકારભાર પોતે હાથમાં લઈ લીધો. તેણે શાહજહાને રાજધાનીમાંથી દૂર કરી બધી સત્તા પોતે ધારણ કરી.

મોજાલા બાદશાહના વહીવટમાં કેટલાક સુબેદારો દિલ્હીની ઉપરવટ ફગાવી દેવાને માટે તૈયાર થઈ ગયા હતા. તેમને અદતમશે જખ્ખર હાથે દાખી દઈને તાબે કર્યા. એ જોઈ બીજા ઢચુપચુ ઉમરાવો પણ અદતમશની કુશળતા અને ધાકથી હે ખાઈ ગયા. તેઓ પણ તાબે થયા.

પોતાના કાંડા બાવડાના પરાક્રમથી પ્રાપ્ત કરેલા આ સામ્રાજ્ય ઉપર અદતમશને ઘણી મમતા હતી. તે પોતાનું રાજ્ય એવી વ્યક્તિને સોંપી જવા ઇચ્છતો હતો કે જેના હાથમાં તે આખું ને અભંગ ટકી રહે. તે જાણતો હતો કે હું મારા શાહજહાને ગાદી સોંપીશ તો તેના તાબામાં કેઈ અમીર ઉમરાવો રહેશે નહિ. દરેક સુબેદાર પોતાનો વાવડો જુદો ફરકાવશે. અને આખરે બધા સામા પડીને શાહજહાને ગાદી પરથી ઉઠાડી મૂકશે. પોતે જેમ કુતુબુદ્દિનના શાહજહાને કયું હતું તેવુંજ વર્તન પોતાના અમીરો પોતાના શાહજહા સાથે ન કરે તે માટે પહેલેથી જ ચેતી જઈને સુલતાન અદતમશ રઝીયાને ગાદી આપવા માંગતો હતો.

ને પોતાની એ ઇચ્છા તેણે પોતાના જીવનના છેવટના ભાગમાં મક્કમપણે જાહેર કરી !



પ્રકરણ ૩ જી

બાપ-દીકરી

સુલતાન અદતમશે ગ્વાલિયર ઉપર લશ્કર લઈને ચઢાઈ કરી હતી. ત્યાંના સુબાએ ગયા વરસની બાકી ખંડણી હજી બરી ન હતી, અને તેની ઉધરાણીના મોકલેલ રૂકાનો જવાબ પણ વાળ્યો ન હતો. રઝીયાએ આ જોયું.

અને જોતાંને વાર તે સમજી ગઈ કે ગ્વાલિયર-વાળાની દાનત ખોરી જણાય છે. અચાનક હૃદયો કરીને તેને દબાવી દેવો જોઈએ—એમ તેણે પિતાને જણાવ્યું.

સુલતાને દીકરીના ખુશ્ધિ ચાતુર્યની કસોટી કરવાના વિચારથી કહ્યું—

“હવે એ તો આવશે. કેાઈક વાર રાજ્યને મુશ્કેલી પડતી હોય ત્યારે ખંડણીનો લાજો મહિનો એ

મહિના ચોડો વહેલો પણ આવે. અથવા તો કેઈક વાર ચોમાસું બરાબર ન વરસે તો પછીને વરસે બેવડી પણ આવે.....”

રઝીયા તરતજ બોલી ઉઠી—

“ના છ. મને તો આમાં ચાલખાજી દેખાય છે. મુખ્ય વિજેરીનાં બરવળાં નાણાં પોતાની પાસે રાકી રાખીને એ તાબેગર સુબો જાતે લશ્કર ભરતી કરતો ન હોય એ શી ખાતરી? માટે એની સામે સત્વર પગલાં લેવાં જોઈએ.”

ખાતમાહે લીકરીના મગજનો કયાસ કરવ નહીં નાહથી કશું—

“જાલ્ય એ વાત સાચી પણ હોય.....તો પછી ઘોડેગાદી સુરાચર મોકલીને એ બાબતની તપાસ કરાવો.”

રઝીયા રાજમાજની બધી બાબતમાં માથું મારતી. તે બધો પત્ર વહેવાન જાતે વાંચતી. કેટલીક વાર વજીરો દોઈ દોઈ બાબતો તેવાથી છુપાવતા. તે જ્યારે એને માલમ પડતું ત્યારે એ તેમની સાથે ખૂબ ખખડાવીને લડી પડતી. એન કરતી વખતે પોતાના પિતાની હાજરી હોય તોપણ તે જરાય સંકોચ પામતી નહિ. એટલુંજ નહિ, પણ કેટલીક વાર તો તે પોતાના પિતાની સાથે પણ લડતી.

ઉપરોક્ત કિસ્સામાં પિલાએ ઘોડેસ્વાર સુમચર

રઝિયા-મેગમ]

મોકલીને તપાસ કરવાની સૂચના કરી તે રઝીયાને પ્રાંઈ ગમી નહિ. તે જરા ચીડવાઇને બેઠી હતી—“આખાજન, તમે આમ ઢીલી ઢીલી વાત કેમ કરો છો ? પહેલું દિવસે માળવાના સુખેદારનો વાત હતી ત્યારે તમેજ કહ્યું હતું કે ઉગતા રોગ અને શત્રુને તો તેના બચાવમાં જ ડામવો તેને જરા પણ માથું ઉંચું કરવા દેવું નહિ. તો પછી આજે તમે કેમ અટલી બપોી ઉગતા બતાવો છો ? જો તમે થોડા હો તો મને લોકને આપી લડવા મોકલી આપો. પરંતુ આપની જગની મોળી ચેતના મને તો પસંદ પડતી નથી....”

“શી મોળી ચેતના ?” તેના પિતાએ સુલતાને પૂછ્યું.

“આ ગુપ્તજર મોકલવાની ચેતના.” રઝીયા તેને બુરસાથી બોલ્યા—

“મારો તો એવો અભિપ્રાય છે કે જે મુખે ને ટાઈમસર વાર્ષિક બંડણીનાં નાણાં આપણી દિગ્ગેરાં મોકલી નહિ આપે તેના પર તરતજ હથોડી જઈને આપણે તેને જોર કરી દેવો જોઈએ. એ વાતમાં જરાયે આળસ કરવું જોઈએ નહિ.”

સુલતાને જોયું કે દીકરીએ બરાબર અભિપ્રાય આપ્યો હતો. એણે જે ઢીલ મૂકી હતી તે તે બરાબર રઝીયાની તુલનાશક્તિનો ક્યાસ કાઢવા પૂરતો ન હતો. ગ્વાલીયરના સુખને હાથી દેવાનાં તેણે ખોવાના મનથી

નિશ્ચય કર્યો જ હતો. અને તેણે જોયું કે પુત્રી રઝીયાએ
પણ સંજોગોનો ખરાબર તોલ કર્યો હતો.

બીજેજ દિવસે તે થોડુંક લશ્કર અને પુત્રી રઝી-
યાને સાથે લઇને ગ્વાલીયર તરફ ઉપડી ગયો.



પ્રકરણ ૪ થું

મોલવીજી

ગ્વાલીયરનો ગઢ છતવામાં સુલતાન અલ્તમશને
ઝાઝી વાર ન લાગી. તેણે ઓચિંતો હલ્લો કર્યો હતો.
એટલે ગ્વાલીયરના સુબાને એની ચઢાઈની ખબર પડે
અને તે એની સામે થવાને માટે કાંઈ પણ બળ એકઠું

કરે તે પહેલાં જ અદતમશ તેના કિલ્લામાં લશ્કર સાથે
ધુસી ગયો. દરવાન હોઠે એનું લશ્કર જોઈને જ ગભ-
રાયા અને જીવ લઈને આમતેમ નાસવા લાગ્યા. એક બે
સામે થયા તેમને રઝીયાએ પોતાની તલવારના ઝાટ-
કાથી પૂરા કરી નાંખ્યા.

તેમનું લશ્કર ગ્વાલિયરના દરબારગઢ-રાજમહેલમાં
પહોંચ્યું ત્યારે સુબો મહેથી બપોરની નિદ્રામાં પોઠી
ગયો હતો. હજુરીઆઓએ તેને ઉંઘમાંથી જગાડ્યો.
એટલામાંજ સુલતાન અને રઝીયા તેના ખંડમાં ધસી
આવ્યાં. સુબો ગભરાયો અને તેમની આગતાસ્વાગતા
કરવાને પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. કારણ કે ગમેતેમ પણ
તેનામાં દિલ્હીપતિ જેવા સમ્રાટની સામે થવાનું બળ
ન હતું. તેણે તરતજ ખંડથી વેળાસર મોકલી આપવાનું
કબૂલ કર્યું અને આગલા વરસની બાકી હતી તે તો
તેણે પોતાનાં અંગત નાણાં કાઢીને તેમજ પોતાની
બેગમો, નોકરો વગેરેનાં અંગત નાણાં ભેગાં કરીને
બરપાઈ કરી આપી.

રઝીયાએ તેને આવી બેદરકારી માટે ખૂબ ઠપકાયો
અને ફરીવાર ઠીલ થશે તો સુબેદારી ખૂંચવી લેવામાં
આવશે એવી તાકીદ આપી. પછી પિતા પુત્રી બેઉ સાથે
પાછાં ફર્યાં.

x

x

x

x

ગ્વાલિયરથી પાછા ફર્યા પછી એક દિવસ રઝીયાના

હવનમાં એક મહત્વનો ખનાવ બન્યો.

તરતરના મોલવીશ કેઈ કેઈ વાર રાજમહેલમાં આવી રાજકુટુંબનાં માણસોને યોગવચન સંભળાવતા હતા. એક વાર તેમણે આવીને પુરાને સાંકે પઢતા પઢતા રહીયાતુ ધ્યાન ખેંચાય અને તે સાંભળે એવી રીતે મહા-કે કન્યાઓએ ઉમ્મરનાં ખાન્યા પછા કહિ કેઈ પુરુષનો સ્પર્શ કરવો નહિ. કહિ નર્મનગી પાલાક ખારજ કરવો નહિ. કહિ કેઈને પાલાતું મુળ ખાવાવડું ના. બદલે પડતોગાંજ રહેણું, બઠેરે.

આ યોગવચન સાંભળીને રહીયા તરત ચોંટી ઉઠી. તેણે એક લંબ નજર મોલવીશ તરફ નાંખી. એ નજરથી એણે જોયું તેને જાણી શકું કે તમે તુ હિંવા માંગી હો તે હું સમજી ગઈ છું. મોલવીશનો તે પુછો. પરંતુ રહીયાની નજર સામે તે કાઝો વગર નજર નીચાવી નહોતો નહિ. રહીયાની લંબદાર આંખો સરો. તણે તણુજા વગર તેને લાગત, તેને લાગ્યું કે શાક લાદી ગારા ઉપર ગુસ્સે અને બધું છે કે શું? અને જો મોલવીશ રહીયા ખરેખર જાણ વાર ગુસ્સે થઈ તો તે મોલવીશની દમિશને માટે રાજમહેલમાંથી કાઢે, એ હું તેનું ચલણ હતું એમ તે મોલવીશ જાણતા હતા.

તેમણે પાતાનાં યોગવચન આગળ લંબાવવાને બદલે તરતજ જુદા વિષય પર ઉતરી જવા માંડ્યું. પછી

તેણે થોડી જ વારમાં જાયેજ ખલાસ કરીને પોથી બાંધી રવાના થવા માંડ્યું.

પરંતુ તે રાજમહેલને મોટે દરવાજે પહોંચ્યો, ન પહોંચ્યો એટલામાં જ ગ્રીવાની દાસી દેડતી બારી. ને તેને પાછળથી બૂમ મારી: "મોક્ષવીમીયાં, આપણે હમારી શાહમદી સાહેબા યુક્તતી હય."

મોક્ષવીજના ટાંટીયા થ વરવા લાગ્યા. તેના હાથમાં બ્રાન્ડેડ પડવો કે જે રજાયા હાંતું શું મરી નાંખશે મૂકને પડવો ને કાપતે હુ મે તે શાહમદીના પાંચમાં તેની સામે આવીને ઉભો રહ્યો. બાણે કેળાં યુનેદગાં કેહાં ન્યામગીરની આ મ અરથને કાંઈકે દલે પહેને ? અ પહે તેના મેટા ધાનિં નજરના યામ ભેગાં કેટકે લેવાની પણ વિનય થાં નહીં. રહી રહે તેને કેહાં પણ વલતેના વિવેક ન કરી કહાં અતરને રહું —

જુઓ મે લવીજ. તમે મારે જે આજગવાં માં સંજગવ્યા તે ત તરી પહેલાં પણ એક મ પહેને મે અને સંજગવ્યા કે. પણ મેં ને પકડાવી નથી. ના અ હે રોગાં વપને કુરને તરીકે નમે ઉચ્ચ ને ત્યારે હુ તમને કહી દઉં છું કે કુરને તરીકેનાં સંજગવ્યાં છે ને શું નથી તે હું સારી રીતે જાણું છું ને તેનો અર્થ શું થાય છે તે પણ હું સમજું છું. જુઓ, હું તમને પહેલી ને છેલ્લી એકજ વાર કહી દઉં છું કે

આ રઝીયા કાંઈ બીજી સામાન્ય છોકરીઓ જેવી સામાન્ય પ્રાણી નથી. પરણવું, બચ્ચાં થવાં અને મરી જવું—એ મારા જીવનનું ધ્યેય નથી. એ મારી રંગોમાંજ નથી. તમે ધારતા હશે કે બીજી શાહુબદીઓ અને સામાન્ય ઓરતોની માફક હું પણ રંગબેરંગી પોશાક, ઝરીયાન અને જેવર પહેરીને લટકા મટકાં કરતી ફરું, પણ એ મારાથી કદિ બનવાનું નથી. મારો પોશાક છે બખતર, માફં જરીયાન છે મારો કમ્મરપટો, અને માફં જેવર છે આ મારી તલ્વાર. હું બીજા કોઈ જવેરાતને ઓળખતી નથી કે ચાહતી પણ નથી. હું કદિ પરણવાની નથી કે બાળ-બચ્ચાંની જન્નળમાં પડવાની નથી. માફં તો એકજ ધ્યેય છે અને તે એ કે મારા પિતાની વફાદાર રૈયતને સુખી કરવી અને આખા રાજ્યને મજબુત બનાવવું.... બસ એ સિવાય હું બીજું કશું સમજતી નથી. ને કરવા માંગતી નથી. સમજ્યા ?”

રઝીયાનું ભાષણ સાંભળીને મોલવીજી હીંજ થઈ ગયા. તેઓ રઝીયાના મ્હોંડા સામું જ ટગર ટગર જોઈ રહ્યા હતા. રઝીયા જુરસાભેર બોલ્યે જતી હતી. પળવાર શાંત રહીને તે આગળ બોલી—

“મોલવીજી, તમે આજે પકદાની અને ઓરનો પુરખનો પોશાક પહેરે તો પાપમાં પડે—એવી બધી વાતો કાઢી. તો હું તમને કહું છું કે હું બેઠી હોઉં ત્યારે

રઝીયા બેગમ

મોલવીજીની મુલાકાત



“બસ, એ સિવાય બીજું કશું હું સમજતી નથી.
અને કરવા માંગતી નથી. સમજ્યા?” રઝીયાએ મોલ-
વીજીને તકાલીને કહી દીધું.

[પૃષ્ઠ ૧૬]

એવો વાતો ફરીવાર કહિ કાઢશે નહિ. હું સાફ સાફ કહું છું કે મારાથી પડદામાં કદી રહી શકાશે નહિ. કે મારાથી ઘરને એકાદ ખુણે જ બેસી રહેવાનું બની શકશે નહિ. હું તો ભૂલીશ ત્યાં સુધી ખુલ્લી ફરીશ, ઘોડે બેસીશ અને લશ્કરમાં લડવા જઈશ. બોલો, હવે તમારે શું કહેવું છે ? તમારું કુનાન મને એવું કરવાની રજા આપશે કે નહિ ?”

શાહબદીના જીરસાલચો શબ્દો ને તોફાની વિચારોવાળાં વાક્યો સાંભળીને મોઢવીજી તો ડઘાઈ જ ગયા હતા. તેમનું ચાલત તો તેઓ રઝીયાની નજર રૂપી આગમાંથી બચવાને માટે ક્યારના ત્યાંથી નાશી છૂટ્યા હોત. પરંતુ રઝીયાની રજા વગર તેનાથી ત્યાંથી ચસાય તેમ ન હતું. તેથી તેઓ ત્યાં નજીક પડેલા એક આસન પર પોતાની બેજે ધીમે રહીને બેસી ગયા. અને મંદ અવાજે બોલ્યા—

“જૂઓ, શાહબદી સાહેબા, આપે હમણાંજ કહ્યું કે આપ કદિ શાદી કરવાનાં નથી. ખરૂંને ?”

“હા. હા. કદિ નહિ.”

“તો પછી આપ પેલા ખાનસામા ઘોડાવાળા ગુલામની સાથે શા માટે આટલો બધો સંબંધ રાખો છો ? મને માફ કરજો. પણ....”

મોલવી આગળ બોલે તે પહેલાં તો રઝીયાની

આંખમાંથી જાણે અંગારા વરસવા લાગ્યા. તે લાલ-ચોળ થઈને ગુસ્સો કરી કહેવા લાગી—

“હું હું ! શું ત્યારે એ મારો થોડેસ્વાર જમાલ તમારી બધાની આંખમાં ખુલે છે, ખરું કેની ? અને તેથી જ તમે આજે મારી આગળ કુરાને શરીરને નામે ગમે તેવાં મન ગમતાં બોધવચનો લાવીને રજૂ કરી દીધાં, ખરું ને ? નિમકહરામ કપટી ધર્મગુરુ, એમ કરવાને તમને શું કારણ હતું ? સાચું બોલો, નહિ તો પરિણામ બહુ ભયંકર આવશે....શું તમારે પણ પેલા પાણી વજીર ઇમ્મુદીનની માફક મારી સાથે શાદી કરવાનો મનસૂબો છે કે ?”

“ના ના. અબજબજ એ શું બોલ્યાં ? શાહબદી માફેબા, મારાથી એવો વિચાર જ કેમ કરી શકાય ? તમે તો મારાં બેટી સરખાં ! મારાથી એવો નાપાક જવાલ બી કઈ શકે નહિ.” મોલવી હાથ જોડીને થર-થર કાંપતાં બોલ્યો, “હું એવું બોલું તો મારી જબાન કપાઈ જાય. હું એવો જવાલ બી કરું તો મારું દીમાગ બંધ પડી જાય. અરેરે, હું આટલો જઘડ મઝહબી માણસ, મારાથી એવો હરામ જવાલ કરી શકાય જ કેમ ?”

“ત્યારે તમને પેલા પાણી ઇમ્મુદીને કે તેના કેઈ માણસે પેસા આપીને મોકલ્યા હશે. ખરું ને, લાંચીયા કપદેશક !”

રઝીયાએ ખરાબર તીર માયું હતું. ગયે વરસે મહેસુલ ખાતાના વજર ઇંઝબુદ્દીને શાહજાદી રઝીયાના હાથની માંગણી કરી હતી. પણ રઝીયાએ તેને રોકડું ખાસડું પરખાવ્યું હતું. તેથી તે વજર તથા બીજા વજરો પણ રઝીયા સામે ખૂબ ચીડાયા હતા.

રઝીયા રોજ ફરવા જતી. ઘોડે બેસીને શિકાર બેલવા જંગલમાં જતી. તેને ઘોડેસ્વારી શિખવનાર એક નોકર ઘોડેસ્વાર જમાલુદ્દીન ચાકુળ નામનો હતો. તે બતનો હબસી હતો. રઝીયાને ઘોડે બેસાડી ફરવા કે શિકાર બેલવા લઈ જતો. ઉંચા ઘોડા પર બેસવાનું એટલે હબસી ચાકુળના ખભાનો ટેકો લઈને તે રોજ ઘોડે બેસતી. જંગલમાં તેઓ નિર્દોષપણે શિકાર બેલતાં અને ઘણી વાર ચિત્તા કે વાઘ મારી પણ લાવતાં. કેટલીક વાર તેમની સાથે અન્ય નોકર માણસો પણ જતા.

છતાં રઝીયાએ વજર જેવા માણસની સાથે પણ લગ્ન કરવા ના પાડી દીધી ત્યારે તેને પરિણામે, કે ગમે તેમ, સમાજમાં વાત ચાલી કે રઝીયા તો એ હબસી ઘોડાવાળા સાથે જ પરણવાની છે ! એવી ખબર ફેલાવવામાં અમુક માણસોનો સ્વાર્થ હતો. પાયા વગરની એ ગપ ચાલુ કરવામાં સમાજના ઉપલા ઘરનો સ્વાર્થ હતો. કારણ કે તેઓ બધા બંધે તુર્ક વંશના હતા. તેઓ રાજવંશના સગવડાલા અને બંધવાળા હતા.

તે બધાયની અબગણના કરીને રઝીયા એક હબસી ગુલામ નોકર અને તે પણ ઘોડાવાળા સાથે અતિશય સંબંધ રાખે, તેની સાથે એકલી ઘોડેસ્વારી કરવા ને ફરવા જાય એ તેમનાથી કેાઈ પણ રીતે સહન થઈ શકે તેમ ન હતું. તેઓ હંમેશા સુલતાન અદતમશના કાન કરડવા લાગ્યા કે: શાહજહાં આવી રીતે એક ગુલામ હબસી સાથે આટલો બધો સંબંધ રાખે તે ઠીક નથી. તે એકલી કલાકના કલાક સુધી એ નીચ ઘોડાવાળા સાથે જંગલમાં એકલી ફરવા જાય છે તે કેાઈ રીતે સાફ નથી. એવું પરિણામ ખરાબ આવશે. વગેરે.

પરંતુ સુલતાન પોતે પોતાની હીકરીને સારી રીતે પીછાનતા હતા. તે જાતે સમજતા હતા કે રઝીયા સંપૂર્ણ ચોકખી છે. એના સંસ્કાર ઉંચા છે. તે કદિ કેાઈ અપકૃત્ય કરે તેવી નથી. નીતિ નિયમ સાથે બંધ બેસતું ન હોય એવું કૃત્ય રઝીયાને હાથે કદિ થઈ શકે તેમજ નથી, એવી સુલતાન અદતમશને ખાત્રી હતી.

આથી પોતાની કાન બંધેરણી કરવા આવનાર સહુ કેાઈ અમીર ઉમરાવોને તેઓ સાફ સાફ જવાબ દઈ દેતા કે રઝીયાને હું તમારા કરતાં બહુ સારી રીતે ઝાળખું છું. તેને હાથે કદિ અયોગ્ય કામ થઈ શકે તેમ નથી.

એ સાંભળી પેલા કાન કરડનારા ભોંઠા પડી ચાલ્યા જતા.

કેટલીક વાર તો સુલતાન તેમને એમ પણ કહી નાંખતા કે રમીયા ભારે ગુણવતી દીકરી છે. એના જેવી બુદ્ધિમત્તા આખા રાજઘરખારમાં કોઈનામાં નથી. હું તો મારા રાજ્યની લગામ એનાજ હાથમાં સોંપવા ઇચ્છું છું.....

એ સાંભળી તેઓ બળકટા: એમ કહી બને નહિ. આટલા બધા શાહજાદા, ભાયાતો, અમીર ઉમરાવો અને રાજ્યરત્નોને મૂકીને એક નાદાન સ્ત્રી જાતના હાથમાં રાજસત્તા સોંપાય જ કેમ? એવું અધર્મી કામ થાયજ કેમ? એવું કરશે તો રાજમાં બળવો થશે. વગેરે.



પ્રકરણ ૫ મું

“પછી પસ્તાશો.”

છતાંય ગ્વાલિયર છતીને પાછા આવ્યા એટલે તરતજ સુલતાન અસ્તમશે રઝીયાને ગાદી વારસ તરીકે છડેચોક બહિર કરી દીધી અને પોતાના વજીર મંડળને તે મતલબનો ઢંઢેરો રાજ્યમાં પીટાવવાનો હુકમ આપી દીધો !

રઝીયાને એક ઓરમાન મા હતી. તેનું નામ શાહતુર્કીન. એને એક દીકરો હતો. તેનું નામ શાહબદો રકનુદીન શિરોઝ. એ સૌથી મોટો શાહબદો હતો. પણ મોટો એટલાજ ખોટો હતો. દરેક જાતના ભોગ વિજા-સમાં, દારૂ અને નાચ મુજરામાં તે પૂરો હતો. એની મા પણ પૂરી કુલટા હતી. મૂળ તે તુર્ક જાતની એક

દાસી હતી. રૂપાળી એટલે સુલતાને તેને પરણીને રાણી બનાવી હતી. એને વળી પહેલોજ પુત્ર સાંપડ્યો એટલે બધી રાણીઓ-બેગમોમાં-એનાં માનપાન વધી ગયાં ! અને માનપાન વધ્યાં તે સાથે દુર્ગુણો પણ વધી ગયા. તે મહા કૂર ને કપટી હતી. કોઈ પણ ભયંકર કે પાપી કામ કરતાં તે જરાય અચંચા કે રૂંદે તેમ ન હતી. તેના એ દુર્ગુણો એના પુત્રમાં પણ ઉતર્યા હતા. ઉપરોક્ત મોલવીનો પ્રસંગ ગોઠવવામાં એનોજ -શાહતુર્કાનનો જ-હાથ હતો. એણે તેને બાણાવ્યો હતો તો ખુબ, પરંતુ મોલવી જરા ડરપોક હતો એટલે તેનાથી ઝાઝું કાંઈ થઈ શક્યું નહિ. ઉલટું શાહ-બાદી રાણીયાએ તો તેને પકડી પાડ્યો અને આખરે ખુબ ધમકાવી કહ્યો-એ ઉપર આપણે જોઈ ગયા.

x

x

x

સુલતાન અદતમશે રઝીયાને ગાદી વારસ બહેર કરવાનો હુકમ બહાર પાડ્યો અને વજીર મંડળને તે પ્રમાણેનો ઢંઢેરો તથા સનદ કાઢવા કહ્યું. પરંતુ વજીર મંડળ તેને તાબે થયું નહિ. તેમણે એની સામે હોદ્દા મચાવી મૂકી અને આખા રાજ્યમાં એ હુકમનો અનાદર થાય તેવું વાતાવરણ ઉભું કરવા માંડ્યું. તેમના પ્રચારકાર્યથી રાજ ધણાક મોલવીઓ, ફકીરો અને ઉલ્લેખાઓ સુલતાનને મળવા આવ્યા અને એવો ધર્મવિરોધી હુકમ રદ કરવા ભલામણ કરવા લાગ્યા.

વજીરોની જ ખટપટથી રાજ્યના જુદા જુદા ખંડીઆ સુબેદરો તરફથી કાસદો રૂકા લઈ લઈને આવવા લાગ્યા. તે રૂકાઓમાં એમ જણાવ્યું હતું કે—

નામદાર, આપ અપના ગમે તે બાળક શાહજાને વારસ તરીકે ઠરાવો. તેને અમે કુન્નસ કરીશું—નમન કરીશું—પરંતુ કેાઈ પણ સંજોગમાં આપ શાહજાની ગાદીએ બેસાડશે નહિ. બેસાડશે તો અમે તેને તાબે થઈશું નહિ. એક ચોરત જાતની આગળ અમે કદિ પણ માથું નમાવીશું નહિ તે જાણો.

આવા રાજ્યના સ્તબ્ધ સુબેદારોનો વિચાર બેઠને સુલતાન અદતમશને બહુજ આઘાત લાગ્યો. તેમને પોતાને તો પોતાની પુત્રી રજીયાની બુદ્ધિશક્તિ વિશે ખાત્રી હતી. એટલુંજ નહિ પણ શાહજાદા રકનુદ્દીનની અશક્તિ અને વિલાસીપણા વિશે પણ પૂરી વાકેફગારી હતી. છતાં આટલા બધા વજીરો અને સુબેદારોની સામે પડીને પે તે રજીયાને ગાદીએ બેસાડે એ બનવું હવે એને અશક્ય લાગ્યું. એ આખો બનાવજ એના હૃદયને ભારે આઘાતકારી લાગ્યો. અને એ આઘાતમાંને આઘાતમાંજ એના શરીરનાં ગાત્રો ઢીલાં પડી ગયાં. પોતે વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત તો કરીજ હતી. એટલે તરતજ એને જીવલેણ માંદગી આવી પડી. મરતાં મરતાં એને મુખે એકજ શબ્દ હતો કે મારા શાહજાદા કામ લાગે તેવા નથી. માફ રાજ્ય બરાબર સંભાળે

તેવી એકજ મારી હીકરી રઝીયા છે. તેને તમે વારસ તરીકે સ્વીકારો, એવો મારો આગ્રહ છે. તે તમારે નહિ માનવો હોય, તો બલ્લે તમારી મરજી કાઢે તેમ કરો. પરંતુ ખાત્રી રાખજો કે પછી તમેજ પસ્તાશો, ને મારા શબ્દોને યાદ કરશો.



પ્રકરણ ૬

રાક્ષસી રાજમાતા

સુલતાનના મૃત્યુ પછી વજીરોએ બેગમ શાહતુર્કાન (રઝીયાની એરમાન મા) ના પુત્ર રકતુદીન ફિરોઝને ગાદીએ બેસાડ્યો. શાહતુર્કાન તેને માટે કચારની ખટપટ કરી જ રહી હતી. પોતાના પુત્રને ગાદી મળે એટલા ખાતર એ બધા જ વજીરો સાથે ખૂબ સં-

બંધ રાખતી હતી. તેમને પોતાને મહેલે બોલાવી અનેક પ્રકારનાં ખાનપાન જમાડી રાજ કરતી. વજીરો પણ તેના રૂપમાં અને મીઠા મીઠા શબ્દોમાં લહુ થઈ જતા. અને દરેક જણ એમ ધારતું કે શાહજહાને ગાદીએ બેસાડીશું એટલે મારો બોધો વધશે. એ પ્રમાણે જાળ બિછાવવામાં શાહતુર્કાન આબાદ ફાવી ગઈ.

ફકતુદ્દીન ગાદીએ બેઠો. પણ તે તો દરેક વાતે પૂરો હતો. ભોગ વિલાસ, દારૂ અને નાચ મુજરા સિવાય બીજું કશું તે સમજતો નહિ. બાદશાહના દીકરાને વળી એ સિવાય બીજું કરવાનું પણ શું હોય ? એમ તે ખુલ્લેખુલ્લું કહેતો. એ જ્યારે નશામાં હોય ત્યારે એના વતી હુકમો કરવા અને સહીઓ કરવાનું કામ શાહતુર્કાન જાતે કરતી. એ બાબતમાં તેણે વજીર મંડળની સંમતિ લઈ લીધી હતી. એ બેગમસાહેબા ઘણીજ પહોંચેલ બુદ્ધી હતી. તેણે બધાય વજીરોને બે-ગમ બનાવી દીધા હતા.

અને એ રીતે પ્રાપ્ત કરેલી સત્તાને આધારે તેણે પોતાનો પગદંડો મજબૂત કરવાને ચોકઠાં ગોઠવવા માંડ્યાં. તેણે મરહુમ બાદશાહની બીજી બેગમોને- પોતાની શોકચોને-ગમે તેવા બનાવટી રાજદ્રોહના આરોપો મૂકીને મરાવી નાંખી ! થોડા વખત પછી એણે બીજા શાહજહા ફતુખુદ્દીનની આંખો ફેડાવી

નાંખી. એ બહુ ઘાતફી હતી. ગમે તેવું કરપીણ કામ કરતાં તે ડરે તેવી ન હતી. શાહતુર્કાન ખરેખરી વિક-
રાળ હૃદયની રાક્ષસી હતી એમ કહેવામાં કશી અતિ-
શયોક્તિ નથી. તેણે પોતાના દીકરાનો માર્ગ નિષ્કંટક
બનાવવા માટે તેના એકેએક હરિફતું કાટલું કાઢવા
માંડ્યું. અને તેમ કરવામાં તે ઘણે અંશે ક્ષાવી પણ
ખરી. એક માત્ર રઝિયાને તે અડધી શક્તિ નહિ. કારણ
કે રઝિયા પહેલેથી જ તેનાથી ચેતેલી હતી. ઓરમાન
મા તરફથી આવતી કોઈ પણ ખાનપાનની વસ્તુને કે
ખાણીને સુદ્ધાં તે કદિ હાથ પણ લગાડતી નહિ. તે
બાણતી હતી કે એમાં તો ઝેર જ હોય !

x

x

x

ધીમે ધીમે વજીરોની આંખ ઉઘડી. તેમણે જોયું
કે શાહતુર્કાન તો છેક જ વંઠી ગઈ છે અને પોતાના
દીકરા સિવાય બધાને ગરદન મારવા લાગી છે. ત્યારે
તેમને પસ્તાવો થવા લાગ્યો. તેમને સમજ પડી કે
મરહુમ સુલતાન (અહતમશ)ની સલાહ ખરાબર હતી.
અને પોતે તેની સલાહ પ્રમાણે નહિ વરત્યા તેમાં
મૂર્ખાઈ કરી હતી; એટલું જ નહિ, પણ પોતે પોતાનાજ
પગ ઉપર કુહાડો માર્યો હતો.

તેઓ પસ્તાયા અને હવે ઉલટી જ પ્રવૃત્તિ કરવા
લાગ્યા.

પ્રકરણ ૭ મું

ગાદીએ બેઠી

થોડાજ વખતમાં બળવાનું વાતાવરણ ઉભું થઈ ગયું. શાહનાદો રૂકતુ આમ તો એશ આરામ સિવાય બીજું કશું સમજતો નહિ. હાથી પર બેસીને રાજ્યની તિબેરીના પૈસા લૂંટાવવા એ તેની ખાસ મોજ હતી. રાજકાજમાં તે કશું સમજતો નહિ. છતાં વજીર મંડળે આ વેળા તેને સમજાવી પટાવીને પંજાબ તરફ લડવા મોકલી દીધો. પંચનહ (પાંચ નદીઓનો મુલક-પંજાબ) ના સુબાઓએ બળવો જગાડ્યો હતો તેનો બંદોબસ્ત કરવા તેને લશ્કર આપી વજીર મંડળે રાજધાનીથી દૂર મોકલ્યો હતો. અને એની ગેરહાજરીમાં તેમણે મુખ્ય રાજમહેલના કિલ્લા ઉપર હલ્લો કર્યો.

આ હલ્લાની આગેવાની રઝીયાએ લીધી હતી. રઝીયા અને શાહતુર્કાન વચ્ચે આ વખતે તો ખુલ્લો-

ખુદી દુશ્મનાવટ ચાલુ થઈ ગઈ હતી. બધા વજીરો અને ધણાક સુબેદારો આવખતે રઝીયાની તરફેણમાં હતા. વાયુ ન કરેલું તે હારીને તેમણે કયું ! રઝીયાને પોતાની મહારાણી બનાવવા હવે તેઓ-જખમારીને-કબૂલ અને ઉત્સુક થયા હતા. તેમનાં સૈન્યની આગેવાની લઈને રઝીયાએ શાહતુર્કાનના રાજમહેલ પર હલ્લો કર્યો. શાહતુર્કાને નાસવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ ચોમેરથી ઘેરાયલી હોવાથી તે ફાવી નહિ. રઝીયાએ તેને બેડી પહેરાવી કેદ કરી.

શાહતુર્કાનનાં પાપકૃત્યોને લક્ષમાં લેતાં તો રઝીયાએ એને તરતજ ફાંસીએ ચઢાવવી જોઈતી હતી. પરંતુ એણે તેમ ન કયું. શાહતુર્કાનનો બધોયે રાજવંશી ઓઘો ખુંચવી લઈને તેને એક સામાન્ય સ્ત્રી કેદી તરીકે મરણ પર્વતની જેલ ભોગવવાની સજા કરી. તે સજા ભોગવતાં ભોગવતાં જેલની પથરી દિવાલો સાથે માથું કૂટતાં કૂટતાં પોતાના બાકી દિવસો વીતાવીને તે આખરે જેલમાંજ મરણ પામી.

+ + + +

પછી રઝીયા ગાદીએ બેઠી. વજીર મંડળે તેના નામનો ઢંઢેરો પીટાવ્યો. આખા રાજ્યમાં રઝીયાના નામની આજુ વતે, રઝીયાના પ્રત્યે સૌ કેઈ વફાદારી દાખવે તેને માટે વજીરમંડળ હવે પ્રયાસ કરવા લાગ્યું. તેઓ જાતે આવીને રઝીયા આગળ નમન કરવા લાગ્યા

અને બીજાઓ પાસે રહીયા આગળ નમન કરાવવા લાગ્યા. એ રીતે અગાઉ જે કાર્ય ધર્મવિરોધી અને સમાજવિરોધી લેખાયું હતું તે હવે સિદ્ધ થયું. જે લોકોએ એ કાર્યને પાપી ગણ્યું હતું તેજ લોકોએ એને પુણ્ય ગણીને અપનાવ્યું ! સમાજના ગાડરિયા પ્રવાહની પણ ખલિહારી છે !

નિર્દય સ્વભાવની શાહતુર્કાન તો ગઈ પણ હજી એનો ઠીકરો રૂકનુદીન જીવતો હતો. ખરું જોતાં તો તેનું સુલતાનપણું હજી કંઈ નહિ થઈ ગયું ન હતું. તે પંજાબ તરફ લડવા ગયો હતો અને બળવાખોરોને હરાવી થોડો વખત આરામ લેવા માટે કુહરામ નામના સ્થળે પડાવ નાંખી રહ્યો હતો. રહીયાના ગાદીનશીનની અને પોતાની મા જેલમાં પડ્યાની હકીકત ત્યાં તેણે સાંભળી કે તરતજ તેણે પડાવ ઉઠાવ્યો અને અપાટાબંધ મજલ કરીને દિલ્હી આવી પહોંચ્યો. માર્ગમાં તેણે પોતાના લશ્કરને બરાબર તૈયાર કરી દીધું અને જરૂર પડે તો રહીયા સામે લડવા પણ તૈયાર થવું પડશે એવી દહેશત બતાવી તેમની પાસે વફાદારીના સોગંદ લઈ લીધા. તેઓ પણ લડવાને તૈયાર થયા.

આખરે થયું પણ તેમજ. રહીયા પણ તૈયાર થઈને જ બેઠી હતી. તેણે પોતાનાં લશ્કરની વફાદારી લઈ લીધી હતી. અને રૂકનુદીન આવે કે તરતજ છાપો મારવાની બધી બાજુ ગોઠવી રાખી હતી. અત્યારના

દિલ્હીની દક્ષિણ બાજુએ, જમના નદીને કિનારે કેલુખડી નામની જગાએ ખેડનાં લશ્કર લેગાં થયાં. મોજલો રૂકતુ સખત હાર ખાઈને રઝીયાનો કેદી બન્યો. તેને પણ જેલમાંજ નાંખવામાં આવ્યો. માત્ર છ મહિના અને છવીસ દિવસનો એ બાદશાહ, રૂકતુદ્દીન ફિરોઝશા પછી જેલમાંજ ઇ. સ. ૧૨૩૬ માં મરણ પામ્યો.

ભાઈ ઓરમાન હતો, છતાં તેને આવી રીતે જેલમાં નાંખી મૃત્યુ પર્યંત સડવા દેવાનું કામ રઝીયાને ગમ્યું ન હતું. જો એ રઝીયા પ્રત્યે સારી રીતે વર્ત્યો હોત, જો એણે થોડી ઘણી પણ લાગણી બહેન-ભાઈ તરીકેની રાખી હોત, સગા નહિ પણ માત્ર સાવકા ભાઈ તરીકેની મમતા જો તેણે હૃદયમાં ધારણ કરી હોત તો રઝીયા એના પ્રત્યે આટલી કડક વૃત્તિ ધારણ કરતે નહિ. અરે, માત્ર સાદી માનવતાની રીતે પણ જો એ પોતાની બહેન સાથે વર્ત્યો હોત તોયે રઝીયા એના પ્રત્યે ઉદાર થઈ હોત. એણે રૂકતુને બીજું કંઈ નહિ તોયે પોતાના પ્યારા પિતાના ખુંદજ ફરજંદ તરીકે સગો ભાઈ જેવો ગણીને એનેજ ગાદીપતિ તરીકે કબૂલ રાખ્યો હોત અને પોતે માત્ર મુરખી સલાહકાર તરીકે રહીને રાજ્યની મુખ્ય લગામ પોતાના હાથમાં રાખી હોત. જો રૂકતુ છેવટના ભાગમાં પણ એટલો બદલાઈને થોડોક સદગુણી થયો હોત તો રઝીયાએ એને નામના સુલતાન તરીકે ચાલુ રાખ્યો હોત.

પણ રૂકતુમાં એની માના પાપી ગુણો અને દુષ્ટ વિચારો રગેરગમાં ભરેલા હતા. એ જેવો મોજલો ને વિલાસી હતો તેટલોજ કપટી અને દુરાચારી હતો. ગમે તેવું પાપ કરતાં એ ડરે તેવો ન હતો. પરંતુ બુધ્ધિએ બુઠ્ઠી હોવાથી તે કપટ કરવા જતાં હંમેશ પકડાઈ જતો અને પોતાનાં કાવતરાંમાં ફાવતો નહિ. જ્યારે એના હાથમાં-એટલે કે એની માના હાથમાં સત્તા હતી ત્યારે એ બેઉ જણાએ મળીને રઝીયાનું કાટલું કાઢી નાંખવાના ખૂબ પ્રયત્ન કર્યા હતા. પણ એ માટેનાં બધાંયે કાવતરાં રૂકતુની બુઠ્ઠી અક્કલને પ્રતાપેજ કુટી ગયાં હતાં. અને તેને સદ્‌ભાગ્યે રઝીયા એક બે વાર જાન ગુમાવવામાંથી બચી ગઈ હતી.

જેલમાં પડ્યો પડ્યો પણ એ સુલતાનનો બેટો સકળો રહેતો નહિ. વખતોવખત તે દાડને માટે ખૂમો પાડતો અને મોજને માટે ખીન્નું તો કશું બની શકે નહિ છતાં તે મોટા જરાડા પાડી રંગીલાં ગીતો ગાતો. ફેટલીક વાર તો તેને જેલમાં દાડ આપવની રઝીયાને ફરજ પડતી. તે ખૂબ ઢીંચતો ને આખો દિવસ બેભાન સ્થિતિમાં પડ્યો રહેતો. એવું એ પશુ જીવન જેલમાંજ જીવીને આખરે એ સ્વધામ પહોંચી ગયો.



પ્રકરણ ૮ મું

લગ્નની માંગણીઓ

રૂકનના મુઆ પછી રઝીયાએ રીતસરનું મકકમ સુલતાન પદ ધારણ કર્યું. રૂકન ગયાથી અને પોતાના બીજા ચોરમાન ભાઈઓને તો રાક્ષસી શાહુતુકાને જ પૂરા કરેલા હોવાથી હવે એની સામે ગાદી હક માટે ટંટો કરે એવું કોઈ રહ્યું ન હતું. એટલે એટલી એને નિશ્ચિંતતા આવી હતી. પણ એની એ નિશ્ચિંતતા ઝાઝો સમય ન ટકી.

તેનાં બે કારણ હતાં. એક તો એ પોતે સ્ત્રી હતી અને સમાજમાં કોઈ સ્ત્રી કુંવારી રહે તોયે ચાલે એવી માન્યતા જરા પણ અસ્તિત્વમાં ન હતી. વખતોવખત રાજ્યના અમીર ઉમરાવો અને વજીરો, એનાથી મોટી ઉમ્મરના વડીલ જેવા વૃદ્ધ જનો એની આગળ લગ્નનો પ્રશ્ન લાવીને રજુ કરી દેતા. જો કોઈ વજીર પ્રત્યે એ માયાળુપણ બતાવતી, કદાચ રાજકાજને અંગે કોઈ અમલદાર સાથે વધુ વાતચિત કરવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતો તોયે તે લોકો એમ માની બે-

સત્તા કે સુલતાના મને ચાહવા લાગી છે અને પછી તેઓ એની પાસે આડકતરી રીતે લગ્નની માંગણી લાવીને રમ્મુ કરતા.

આથી રઝીયાને ઘણી ચીઠ ચઢતી. લગ્નના વિચાર માત્રથી તેને કમકમાં આવતાં. પોતાની આસપાસના રાજવંશી માણસો, વજીરો ઉમરાવોમાંથી કોઈ પણ પુરુષ એને એવો નહોતો લાગ્યો કે જે એના અંતઃકરણની પ્રીતિ સંપાદન કરી શકે. તેઓમાંથી કોઈનામાં પણ એને સાચું શ્રાવણ, નિષ્કલંક નિર્લેખ મહાનગી દેખાતી ન હતી સૈન્યના અમલદારોમાંથી કોઈક શૂરવીર હતા ખરા. તેઓ પ્રસંગોપાત પોતાનું પશકમ ખતાવતાય ખરા; પરંતુ તેની પાછળ પણ તેમને પોતાને વધુ ઉંચો ઓધ્યો મળે એવી ભૂખ એને હીસી આવતી હતી. શ્રાવણને ખાતર શ્રાવણ; પોતે મેળવવા ધારેલા ધ્યેયને પ્રાપ્ત કરવા ખાતર મરી જવા સુધીની તત્પરતા જે એનામાં, પોતાનામાં હતી-તેવી શ્રાવણપ્રિયતા એને બીજા કોઈનામાં દેખાતી ન હતી. જે વઝીરો એના હાથની માંગણી કરતા તેઓનું ધ્યેય પણ સુલતાન બનીને મોજ કરવાનું જ હતું. સત્તા પ્રાપ્ત કરીને હહેર કરવા સિવાય તેમને બીજા મનોરથ ન હતા. શૌર્ય અને દેશભક્તિ એજ જેના જીવનનો મહામંત્ર હતો. એવી રઝીયાને એવા પામર નાચીઝ જીવો કેમ ગમે ? એ તેમની સાથે કેમ પરણી શકે ?

એ તેમને સાફ ના પાડતી.

વાંચકો ધ્યાનમાં રાખે કે એ સમય તેરમી સદીનો હતો. વીરાંગના રઝીયા જન્મી ને જીતી ગઈ તે સમયને આજે સાતસો વરસ થઈ ગયાં છે. એ જડ જમાનામાં એક સ્ત્રી પરણ્યા વગર જીંદગીભર કુંવારી રહી શકે કે કેમ ? એ ખ્યાલજ કોઈના મગજમાં ઉદભવ પામ્યો હશે કે કેમ ? એ પણ શંકાની વાત છે. છતાં એ જમાનામાં રઝીયાના મગજમાં નહિ પરણવાનો ને જીવનભર કુંવારી રહેવાનો વિચાર પહેલવહેલો આવ્યો ! ને પોતે રાજસત્તાની અધિકારિણી હતી એટલે પોતાની મુરાદને તે આટલે અંશે અમલમાં મૂકી શકી પણ ખરી ! રઝીયા એમ ન કરે તો બીજું શું કરે ? વયમાં આવેલી સમગ્ર યુવતિ પોતાને મનગમતો વર મળ્યા સિવાય ગમે તેને પરણવાની ખુશી કેવી રીતે બતાવી શકે ? રઝીયાનું પણ તેવું જ હતું. એના હૃદયને જીતી લે, એના હૃદય ઉપર પોતાના સદગુણો, શૌર્ય અને બુદ્ધિ-ચાતુર્યથી પ્રતિભાવાન છાપ પાડે એવો કોઈ પુરૂષ હજી એની નજરે ચઢ્યોજ ન હતો. તો પછી એ કેને પરણે ? પત્થરને ?

પણ રઝીયાની આ વૃત્તિ, એની આ દુર્ધર્મતા જ એને મુશ્કેલીનું કારણ થઈ પડી. એ કેવી રીતે તે હમણાં જ આપણે જોઈશું.



પ્રકરણ ૬ મું

બીજી આકૃત

રઝીયાની બીજી આકૃત તે એના વજીર નિઝામ-ઉલ-મુલક જુનેદી તરફથી ઉભી થઈ તે હતી. એ ગાદીએ બેઠી તે જુનેદીને બીલકુલ ગમ્યું નહિ. એક ચોરસ જાતની સામે આવીને માથું નમાવવામાં તેને હિષ્ટપત લાગી. તેણે રઝીયાના હાથમાંથી રાજદંડ છીનવી લેવાને માટે પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા. તેણે રાજવંશના તેમજ પોતાની વળના અમીર ઉમરાવોને તથા સગાં-વહાલાંને ઉશ્કેરવા માંડ્યાં. લગ્નની માંગણીમાં અપમાન પામેલા તે સઘળા તરત જ એની ટોળીમાં લગી ગયા. એણે દર દરના સુબેદારો સાથે પણુ શુભ્ત રીતે કાસદો દ્વારા પત્રવહેવાર ચલાવ્યો, અને થોડાજ વખતમાં એક મોટો જળવો કરવા માટેની બધી તૈયારી કરી દીધી.

પણુ રઝીયાને એના પોતાના શુભચરો મારફતે

એ કાવતરાંની તરતજ ગંધ આવી. તે તરતજ ચેતી ગઈ અને પોતાનું બળ એકત્ર કરવા માંડ્યું. નિઝામ જુનેદી કાંઈ જેવો તેવો માણસ ન હતો. વળી એની ટોળીમાં સૈફુદ્દીન સલારી અને કમીરખાન આયાઝ જેવા બીજાંય મોટા સુબાઓ લગેલા હતા. તેઓ બધા મોટાં મોટાં લશ્કરો રાખવાવાળા હતા. એમની સામે લડવાનું કામ કાંઈ સહેલું ન હતું.

દિવસો જતાં બળવાએ પોત પ્રકાશવા માંડ્યું. બંડખોર સુબેદારોએ ખુલ્લેખુલ્લી શત્રુવટ હાખવા માંડી. જે અમીર ઉમરાવો તેમની સાથે લગેલા હતા તેમાં રઝિયાએ જોયું તો માલુમ પડ્યું કે થોડા વખત ઉપર જેની લગ્નની માંગણીને પોતે નકારી હતી તેવાજ ઘણા તો હતા. તે દોઢો મનમાં રઝિયા પર બહુજ બળતા; તેમાંના કોઈને પણ રઝિયાને મારી નાંખવાની ઇચ્છા ન હતી. કેમકે જે રઝિયાનું હૃદય પકડે અને પોતાની સાથે લગ્ન કરવા તે કબૂલ થાય તો તો રઝિયા તેમને મીઠી મધ જેવી લાગે તેમ હતું. એટલે એને મારી નાંખવી શું કામ લાગે ?

પરંતુ પેઢો હબસી અશ્વપાલ જેના ઉપર રઝિયા બહુજ મમતા રાખતી હતી તેનું તો કાટલુંજ કાઢી નાંખવાને એ ઉમરાવો તલસતા હતા. એક બે વાર તો તેમણે મારાઓ દ્વારા એ જમાલ હબસીના પ્રાણ લેવાને માટે પ્રયત્નો કર્યા પણ હતા. પરંતુ

તે નિષ્કળ ગયા હતા. એવું થયાથી જ રઝીયાની મમતા એને મારે વધતી જતી હતી. એને લાગતું હતું કે મારે કારણે જ આ અદેખા ઉમરાવો આ ગરીબ નિહોંત અશ્વપાળને પજવે છે. મારી મમતાને કારણે જ તેઓ એ બિચારાનો પ્રાણ લેવા ફરે છે. તો મારી ફરજ છે કે મારે એને સંપૂર્ણ રક્ષણ આપવું જોઈએ.

એને લાગતું હતું કે હું જીવતી બેઠી છું ત્યાં સુધી એનો વાંકો વાળ થવો ન જોઈએ. જો તેમ થાય તો તે મારા નામને કલંક લાગ્યા બરાબર થશે. મારાથી એ કદિ પણ જોઈ શકાશે નહિ.

એમ વિચાર કરી તેણે સદરહુ જમાલ હુમસી અશ્વપાલને વધુ નજીક લાવીને રાખ્યો. પોતાના રાજ-મહેલની પાસેના જ એક મકાનમાં, કિલ્લાની દિવાલોની અંદર રાખ્યો. કેઈ તેના ઉપર અવ્યાનક હલેલો કરી શકે નહિ તેવી જગાએ તેને રાખ્યો.



પ્રકરણ ૧૦ મું

નિમકહલાલ નસીરહીન

નિઝામ જુનેદીની ટોળીની સામે થવા માટે કેની કેની મદદ લેવી તેનો રઝીયા વિચાર કરવા લાગી. પોતે અત્યાર સુધીના જીવનમાં કેના કેના ઉપર ઉપકાર કર્યા છે તે યાદ કરી કરીને તે તે માણસોને બોલાવી એણે લેગા કરવા માંડ્યા. આફતના વખતમાં તમે મને મદદ કરશો કે કેમ ? શું શું મદદ કરશો વગેરે પૂછપરછ કરીને ખાત્રી કરી લેવા માંડી. તેઓ સમય આવ્યે પોતાના પ્રત્યે વફાદાર રહે તે માટે તેમની પાસે સોગંદો લેવડાવ્યા.

એવો એક સુબેદાર તે અયોધ્યાનો મલિક નસીરહીન હતો. રઝીયાએ તેના ઉપર ભારે ઉપકાર કરેલો હતો. રૂકનુ ફિરોઝના વખતમાં એની ગાદી ખુંથવી લેવાના પ્રયત્નો થયા હતા ત્યારે રઝીયાએ વચ્ચે પડીને

એની તરફેણ કરી હતી. તે જો ન કરી હોત તો એની ગાદી એના હાથમાં આવ્યેજ રહી હોત.

અને નસીરુદ્દીન પણ એ વાત સમજતો હતો. તે ખીજાઓની પેઠે નિમકહરામ માણસ ન હતો. પોતાના ઉપર ઉપકાર કરનાર શાહજાદી રઝીયા પ્રત્યે તેને ભારે માન હતું. રઝીયાનો પત્ર આવતાં જ પોતાનું પૂરું લશ્કર લઇને તેની મદદે વખતસર આવી પહોંચવાની તેણે ખાત્રી આપી. એજ રઝીયાની મોટામાં મોટી મદદ હતી.

પરંતુ જ્યારે વખત આવ્યો ત્યારે મલીક નસીરુદ્દીનની મદદ એને કશી કામ લાગી નહિ. તે બિચારો પોતાનાં લશ્કરને લઇને ગંગા નદીને સામે પાર આવ્યો ન આવ્યો, એટલામાં જ બગવાખોર શત્રુઓ તેના ઉપર અચાનક તૂટી પડ્યા. નસીરુદ્દીન કેદ પકડાયો, તેનું લશ્કર વિખરાઈ ગયું. તેમાંનો બહુજ અદ્ય ભાગ રઝીયાની મદદે જઈ શક્યો. રઝીયાને તે કંઈ બચાવી શક્યો નહિ.

x

x

x

x

અનેક ઉમરાવો અને સુબેદારો આ બગવામાં લગ્યા હતા. તેઓ પોતપોતાનાં લશ્કરો સાથે અચાનક રાજમહેલમાં ઘુસી આવ્યા. અને ‘મારો કાપો’ના પોકારો સાથે જે કેાઈ હાથમાં આવ્યું તેને ઠાર કરવા લાગ્યા. રઝીયાએ રાજમહેલની ઉંચી અટારિયેથી એ જોયું ને

એને લાગ્યું કે હવે આ જનુની ટોળાંની સામે થવું નિર્ધારિત છે. તેણે પોતાનાં શોડાંક અંગત માણસોને સાથે લીધાં અને મહેલને પછીતને દરવાજેથી નીકળીને તે ઝપાટાખંધ જમના નદીના તટ પર પહોંચી ગઈ.

અહીં તેણે પોતાનાં લશ્કરનો જમાવ કરેલો હતો. જે જે સ્નેહી સંબંધી અમલદારો, ભાયાતો અને સુબેદારો પોતાના પક્ષના હતા તેમને તેમનાં લશ્કર સાથે એણે જમના તટ પર એકત્ર કર્યાં. અને તેમનું સૈન્ય વ્યવસ્થિત કરીને પોતે તેમની આગેવાની લીધી. તે અત્યાર સુધી મલીક નસીરુદ્દીનની વાટ જોઈને બેસી રહી હતી. એના મનમાં એમ કે એ મારો છેલ્લો સહાયક આવી પહોંચે પછી હું બંડખોરો પર હલ્લો કરું.

પરંતુ મલિક નસીરુદ્દીન તો ગંગા ઉતરતાં જ બંડખોરોના અચાનક હલ્લામાં હારીને કેદ પકડાયો. એ આપણે ઉપર જોઈ ગયા છીએ.

આથી રઝિયા જેટલું સૈન્ય તૈયાર હતું તેટલું લઈને પોતાના કિલ્લા ઉપર ચઢાઈ લઈ ગઈ. બંડખોરો તો કિલ્લામાં ઘુસીને રઝિયાની શોધખોળ કરતા હતા. તેઓ પેલા હબસી યુવાનને પણ ખોળીને ઝળખે કરવા માંગતા હતા. તેના બંડખોર સેનાપતિઓ જુનેદી, સાદાસી અને આયાઝ બૂમો પાડતા હતા કે, “જમાલને પકડી લાવો, રઝિયાને શોધી લાવો. આજ મહેલમાં તેઓ ખૂણ ખાંચરે લગઈ બેઠાં હશે. તેમને જીવતાં કે

મુઝેલા પકડી લાવીને અમારી આગળ હાજર કરો.”

પરંતુ તેઓ એ ધમાલ મચાવતા હતા. તેજ વખતે અચાનક કિલ્લાના દરવાજા ઉપર જળરો હોકારો પડ્યો અને તેમણે સિંહણ સમી રઝીયાને એક મોટા લશ્કર સાથે ધસી આવતી જોઈ. તેમનાં હાંજ ગગડી ગયા. તેઓ માંહોમાંહે કહેવા લાગ્યા—

“આપણે તો ધારતા હતા કે રઝીયા આ રાજ-મહેલનાજ કોઈ ખૂણા ખાંચરામાં કે ભોંચરામાં ભરાઈ બેઠી હશે. પણ આ શું ? આ તો આપણા કરતાંયે વધુ ચાલાક નીકળી ! હે ?”



પ્રકરણ ૧૧ મું

અધિપાલ જમાન

એ બોચીયા જેવા વજીરો અને અમલદારોને રઝીયાની બહાદુરીનો ખ્યાલ ન હતો. રઝીયા કેટલી નીડર હતી, તેનામાં કેટલી સમયસૂચકતા હતી, અણીને વખતે ગમે તેવી મુશ્કેલીમાંથી માર્ગ કાઢી લેવાની તેનામાં કેટલી આવડત હતી એનો એ ઢબબાઓને કશો ખ્યાલ ન હતો. તેમણે તો એમજ ધારેલું કે આપણે રાજમહેલ પર ધસારો લઈ જઈશું એટલે રઝીયા તરતજ ગભરાઈને આપણી સામે આવીને ઘુંટ-ણીએ પડશે, આપણી આગળ તે ભાઈબાપા અને કાલાવાલા કરશે કે, “મને રાજગાદીએ ચાલુ રહેવા દો. હું તમારા કહેવા મુજબ કરીશ. વગેરે.”

જ્યારે રઝીયા રાજમહેલમાં હાથ લાગી નહિ, ત્યારે તેમણે કલ્પના કરી કે તે કોઈક ભોંયરામાં જરાઈ

બેઠી હશે ! એવી તેમની મનોદશા હતી ! તેમને સ્વ-
પ્નેયે ખ્યાલ ન હતો કે એ વખતેજ રઝીયા જમુના
તટ પર લશ્કરને હાકો મારીને જાગ્રત કરી રહી હશે.

ઉપર જણાવ્યું છે તેમ સિંહણ સમી રઝીયાને
લશ્કર લઇ આવી પહોંચેલી જોતાંજ તથા મુબેદારોના
હાંજ ગગડી ગયા. તેમાંય સાલારી અને આયાજ તો
છેકજ નરમ પડી ગયા. તેમને પોતાની ભૂલને પસ્તાવો
થવા લાગ્યો. તેઓ માંહોમાંહે કહેવા લાગ્યા કે-આપણે
ધારતા ન હતા કે શાહજાદી આટલી બહાદુર અને
ચક્રાવર હશે. ખરેખર, એજ રાજ્ય કરવાને લાયક છે.

એમ વિચાર કરી તેઓ નિઝામ જુનેદીથી છુટા
પડીને રઝીયા પાસે આવીને નમી પડ્યા. તેમણે એની
આગળ ઘુંટણમંડીએ પડીને પોતાની ભૂલ કબૂલ કરી ને
માફી માંગી. રઝીયાએ સમય વિચારી લઇને ઉદારતા
ધારણ કરી તેમને માફી આપી.

પછી તેણે જુનેદીની તપાસ કરાવી તો તે શુભ
થયેલો જણાવ્યો. નોકરો આખા રાજમહેલમાં ફરી
વળ્યા; પણ કશે તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. પાછળથી
માલમ પડ્યું કે રાજમહેલને પછીતને દરવાજો થઇને
તે નાસી ગયો હતો અને મુલકે સર મુસ્બહોરના ડુંગ-
રાળ પ્રદેશમાં તે બરાઇ બેઠો હતો તેણે મહા મુશ્કેલીએ
પોતાનો જાન બચાવ્યો હતો !

હજીમાં ઘવાયલાં પોતાનાં માણસોને મલમપટ્ટાની અને મૃત્યુ પામેલાંઓને તેમનાં સગાં વહાલાંઓને સુપરત કરવાની વ્યવસ્થા કરી દઇને પછી રજીયા જમાલની શોધમાં વળી તેના હૃદયમાં એક પ્રશ્ન ઉભો થયો—
“અરેરે ! એનું શું થયું હશે ?”

એને ધ્રાસકો પડ્યો ! એ જાણતી હતી કે એ જમાલને મારી નાંખવાને ખાતર તો આટલા બધા અમીર ઉમરાવો તલપાપડ થઈ રહ્યા હતા. તેઓ એની સામે થતા હતા તેનું પણ મુખ્ય કારણ એજ હતું—કે પોતે તેમની સાથે લગ્ન કરવાની ના પાડતી હતી અને એ અશ્વપાલ યુવાન તરફ મમતા બતાવતી હતી. એને મનમાં ધ્રાસકો પડ્યો કે નહીં એ લોકોએ એને મારી જ નાખ્યો હશે !

અને એ વિચાર આવતાંની સાથે એનું આખું શરીર કંપી ઉઠ્યું ! એનો વીસ વીસ વરસનો સાથી જમાલ ! પોતે ચાર વરસની હતી ત્યારથી એજ જમાલ એને ઘોઠે બેસાડીને ફરવા લઈ જતો હતો ! વીસ વરસના લાંબા ગાળામાં એક દિવસ પણ એવો નહિ પડ્યો હોય કે જ્યારે જમાલને હાથે એ ઘોડા પર નહિ બેઠી હોય. જ્યારે એને જાતે ઘોઠે બેસતાં આવડ્યું ત્યારે પણ ઉંચા ઘોડા પર સ્વારી કરવા માટે એ જમાલનાજ ખસાનો ટેકો લેતી. આટલા બધા લાંબા સહવાસવાળા માણસ પ્રત્યે મમતા કેમ ન થાય ?

અને એવી મમતાવાળા માણસનો ઘાતકી રીતે ઘાત થયાની કલ્પના આવતાંજ માયાળુ હૃદયને કેટલો બધો આઘાત લાગે ! એવા સંબંધીને અચાનક ઠંડા લોહીમાં કેઈએ મારી નાંખ્યાના સમાચાર માત્રથી જ રૂંવાડા ઉભા થઈ જાય એમાં નવાઈ પણ શી ?

પોતાની એક વિશ્વાસુ દાસીને લઈ હાથમાં ફાનસ લઈને રઝીયા રાજમહેલમાં ફરવા લાગી. એકેએક ઓરડા તપાસી જોયા. ઘવાયલા અને મૃત્યુ પામેલા એકેએક માણસનાં મોંડાં જાતે જોઈ લીધાં. ખૂણા ખાંચા અને ભોંયરાં પણ તે તપાસી વળા. રંજેને બળવાખોરોએ એને મારી નાંખીને એની લાશને એવી રીતે દફન કરી હોય ! એવી શંકા રઝીયાના હૃદયમાં જન્મી. તે ક્રોધથી કમ્પી ઉઠી.

તે હોઠ પીસી મક્કમપણે બોલી—“જો એ ચાંડાલોએ એના દેહને હાનિ કરી હશે તો હું તે કરનારને બોળી કાઢીશ. તેને ફાંસીએ ચઢાવીશ. છોડવાની નથી.”

એની તહેનાતવાળી દાસીએ એ સાંભળ્યું અને બોલી—

“નામવર, આપ ચિંતા નહિ કરો. અલ્લાહ સહુ સારાં વાનાં કરશે. જમાલભાઈ જીવતાજ હાથ લાગશે. તેઓ બહુ બહાદુર છે....”

દાસી બહુ દુર હતી. એના છેલ્લા શબ્દો સાંભળીને રઝીયાને આનંદ થયો. તેનો ક્રોધ જરા હેઠો

ઉતર્યો. તેની ચિંતા જરા કમી થઈ. તે બોલી -

“તું સાચું કહે છે અમીના ! જમાલ બહુ બહા-
દુર છે તે હું જાણું છું. પણ આટલા બધા ઘાતકી
માણસો વચ્ચે એક માણસનું શું ગણું ? એમણે એને
જીવતો ન મૂક્યો હોય....”

“આપ એવું અપશુકનીયું ન બોલો. સુલતાના,
જમાલભાઈ બહુ બહાદુર છે. કદાચ તેઓ નસીરને
પકડવા પૂઠે ગયા હોય....” પેલી દાસીએ શંકા
રજૂ કરી.

“હા. એ સંભવિત છે.” રઝિયા બોલી.

આખા રાજમહેલમાં જમાલનો રજ પણ પત્તો
ન મળ્યો. એટલે ઉપર પ્રમાણે છેલ્લી વાતચિત કરીને
બેઉ જણીઓ મુખ્ય મહાલમાં પાછી ફરી. ત્યાં કેટલીક
પરચુરણ કામગીરી પતાવીને રઝિયા શયન ખંડમાં જઈ
આરામ લેવા પડી.

પરંતુ તેને ઘણો વખત સુધી નિદ્રા ન આવી.
પળોપળ જમાલ એની મનોદષ્ટિની સામે આવીને ઉભો
રહેવા લાગ્યો ! એને લાગ્યું કે જમાલને ખરેખર એ
લોકોએ મારીજ નાંખ્યો છે ! જરા આંખો મીચે કે
તરત જમાલનું શબ તેને દેખાઈ આવે. મૃત્યુની છેલ્લી
વેદનાઓ અનુભવતું, તરવાર અને કુહાડીના કારમા
ઘાઓથી તરફડતું જમાલનું શરીર એને વારંવાર દેખાવા
લાગ્યું અને એની નિદ્રામાં ખલેલ પાડવા લાગ્યું.

“મારે ખાતર જમાલ મૂઝો—” એ વિચાર એનું કાળજીું ડેરી નાંખવા લાગ્યો.

ઠેઠ મધરાતે એને એક વિચાર આવ્યો:

ત્યારે હું એમ બહાર કરી જઉં તો, કે હું જમાલ સાથે શાદી કરવાની નથી ! તો ?

તો જમાલ પરની આફત દૂર થાય, આ અમીરો એની સામે અદેખાઈથી બળે છે તે બંધ થાય. તેઓ શાંત થાય ને મારી આગળ વારે વારે લગ્નની માંગણી લાવી મૂકે છે તે લાવતા બંધ થાય.... હંમેશના બળવા બંધ થાય....

પણ બીજીજ પળે એનામાં રહેલો આઝાદીનો કીડો બોલી ઉઠ્યો—

મારે એવું શા માટે કરવું જોઈએ ? હું સ્વતંત્ર છું. હું મારું હીલ ચાહે ત્યાં પરણું. હું સુલતાના છું. હું એ સહુની ઉપરી અધિકારી છું. તેઓ મને કહેનાર કે દબાવનાર કેાણ ! હું સુલતાના છું. હું કેાઈથી બંધાઉં શા માટે ?

હું એવી કેાઈ બહારાત કરીશ નહિ. એણે પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો.

બીજો વિચાર આવ્યો—

હું સુલતાના છું. મારા સામ્રાજ્યમાં મારા વિચાર પ્રમાણેજ બધું થવું જોઈએ, મારા હુકમનોજ અમલ થવો જોઈએ. હું સુલતાના છું....તો મારી પ્રીતિ પામેલા

માણસનું રક્ષણ કરવા હું શક્તિમાન હોવી જોઈએ.
મારો સ્નેહ પામેલા માણસનો કોઈ વાંકો વાળ પણ
કેમ કરી શકે ?

જમાલને જેણે મારી નાંખ્યો હતો તેને પકડી
આણે ને ઉભો ચીરાવી હું માંહે મીઠું પૂરાવીશ.

એવા વિચર કરતી કરતી રઝિયા મોઢી રાત્રે
નિદ્રાધીન થઈ.



પ્રકરણ ૧૨મું

થોડાની નિમકહલાલી

ખીજ સવારે રઝીયા મોડીજ ઉઠતે. પરંતુ અચાનક અમીના દોડતી દોડતી આવી અને સુલતાનાને હાક દઇ ઉઠાડવા લાગી. મોડી રાત્રે આખ મળેલી હોવાથી રઝીયા ગાઢ નિદ્રામાં હતી. તેની ઉંઘમાં ખલેલ પડવાથી તે ચીઢાઈ અને દાસીને ધમકાવવા જતી હતી. એટલામાંજ દાસી બોલી ઉઠી—“જમાલભાઈ આવ્યા છે !”

“હું ?” સુલતાનાના મ્હોંડામાંથી ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યો. તે એકદમ જાગ્રત થઇ ગઈ. નિદ્રાનું ઘેન ખંખેરી નાંખીને તરતજ ઉભી થઇ ગઈ. આખી રાત જેને કંઈ રીતે મૃત્યુ પામેલો ધાર્યો હતો તે જમાલ મરી ગયો નથી, જીવતો છે ને આવી પહોંચ્યો છે એ સમાચારે રઝીયાના આખા હૃદયમાં એક પ્રકારનું તણું જેમ લાવી નાંખ્યું.

દાસીના શબ્દોનો પડવો પાડી તે બોલી, “હે ? શું કહ્યું ? જમાલ આવ્યો છે ? ક્યાં છે ?”

દાસીએ જવાબ દીધો—“હાજી. જમાલભાઈ આ-
વ્યા છે. તે આવ્યા છે ખરા; પણ બહુ ખરાબ હાલ-
તમાં આવ્યા છે. આપ બહાર આવો ને જુઓ. જલદી
આવો.”

દાસીના મુખ પરનો ગભરાટ જોઈને રઝીયા ચ-
મકી ઉઠી. તે સમજી ગઈ કે કાંઈ નવું જુનું થયેલું
હોવું જોઈએ. તે તરત જ ‘ચાલ’ કહીને દાસીની પાછળ
પાછળ ચાલવા લાગી. બહાર ઝરૂખામાં આવીને જુએ
છે તો દરવાજામાં એક ઘોડો આવીને ઉભો છે. જમાલ-
નો જ માનીતો ઘોડો ! અને તેના ઉપર જમાલનું શ-
રીર ઘાયલ અને બેભાન હાલતમાં લટકી પડેલું હતું.
એ ઘોડાની આસપાસ મહેલના નોકરો દરવાજો વગે-
રેનું એક ટોળું ભરાઈ ગયું હતું. રઝીયાને ઝરૂખામાં
આવેલી જોતાં જ તેઓમાંનો એક બોલી ઉઠ્યો—“બે-
ગમ સાહેબ, આ જુઓ. આપને ખતાવવા માટે જ અમે
એને આમ રહેવા દીધો છે. આજ સવારે દરવાજો ખોલ-
તાં જ આ ઘોડો આવી રીતે આવીને દરવાજા બહાર
ઉભેલો માલમ પડ્યો છે. આપ હુકમ કરો એટલે
અમે એને....

ઝરૂખામાંથી રઝીયા ચીડાઈને બૂમ પાડી ઉઠી—
“અરે, હુકમ હુકમ શું કરો છો ? મૂખોની પેઠે જોયા

શું કરો છો ? બટપટ ઘોડાનું જીન છોડી છૂટો કરો અને -જમાલને-

એટલું બોલતાં બોલતાં પણ પોતાથી ન રહેવાયું તેથી દોડતી દાદર ઉતરી સુલતાના પોતે નીચે આવી લાગી, અને માણસોને ધમકાવતી ધમકાવતી જતે જ ઘોડાના બંધ છોડવા લાગી.

તત્કાળ સહુ માણસો કામે લાગી ગયા. તેમણે સંભાળપૂર્વક જીન છોડીને જમાલના શરીરને ઉતારી લીધું અને વરંડા પર ગાદલું નાંખી તેના પર તેને આરામથી સૂનાડ્યો. એમ કરવામાં રજીયાએ જતે પણ બન્યો તેટલો ભાગ લીધો. જમાલને જ્ઞાન આવે તે માટે પોતે બનતા પ્રયાસો કરવા લાગી અને નોકરોને કાંઈ કાંઈ હુકમો કરવા લાગી. એના ધાયલ થયેલા ભાગ પર પાટા બધાવવા લાગી.

થોડી વારે જમાલને જ્ઞાન આવ્યું. એણે મંદ ઉચ્ચાર કર્યો-“હું ક્યાં છું ?”

રજીયાએ પોતાનો હાથ એના કપાળ પર અને આંખો પર ફેરવ્યો. તે બોલી-“જમાલ, તું ચિંતા ન કર. તું મારી પાસે છે. બોલ, તને શું થયું છે ? જમાલ, બોલ.”

પણ જમાલનું શરીર બહુ જ અશક્ત થઈ ગયું હતું. તેને ખલે એક મોટો ઘા થયો હતો ને તેમાંથી ઘણું લોહી વહી ગયું હતું. ઘોડા પર ને ઘોડા પર તે

બેભાન થઈ ગયો હતો. પણ હારનેસના તંગમાં હાથ વેળાસર ભેરવી દીધેલા હોવાથી તે ભોંય પર પડી ગયો નહિ. નિમકહલાલ ઠરેલ ઘોડો પોતાના ધણીને સુરક્ષિત-પણે ઘર સુધી લાવી શક્યો હતો. પોતાનો ધણી બેભાન થયેલ છે એનું ઘોડાને લાન હતું. એને ઘર સુધી સંભાળપૂર્વક લઈ જવો એ મારી ફરજ છે એમ જાણે તે સમજતો હોય ને ! એવી જ રીતે એ સમજપૂર્વક વર્તીને જમાલને લઈ આવ્યો હતો.

પણ એ બધું બન્યું કેવી રીતે ?

રઝિયાની કાળજીભરી સુશ્રુષાથી અને પાટાપુટીના ઉપચારોથી જમાલ થોડી વારમાં પૂર્ણ જાગૃતિમાં આવી ગયો. તેણે ગઈ રાતનો બનાવ વર્ણવવા માંડ્યો. નસીરને પાછલે બારણેથી નાસતો જોઈને પોતે ઘોડો લઈને તેની પાછળ પડ્યો હતો. નસીર પણ ઘોડા પર હતો. તેની એણે પૂંઠ પકડી. નદીના પટ પર પહોંચતાં નસીર સામે થયો. એક જણા વચ્ચે ખૂબ ઝપાઝપી થઈ. નસીરે એક ફટકો એના બભા પર લગાવ્યો અને પછી પોતાના ઘોડાને એડી મારી નાસી ગયો. જમાલે પણ એને ઠીકઠીક ઝાટકા માર્યા હતા.

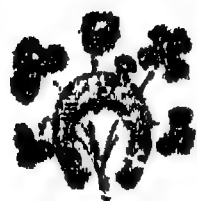
એ બધું વર્ણવતાં જમાલને શ્વાસ ચઢી આવ્યો. તે બહુ જ અશક્ત થઈ ગયો હતો. રઝિયાએ તેની છાતી પર હાથ ફેરવી તેને આરામ લેવા કહ્યું. ફરખારી હકીમને તેણે એક બે માણસને ઠોડાવ્યા.

એક સુલતાના જેવી સુલતાના ! આવડા મોટા દિલ્હીના સામ્રાજ્યની અધિકારિણી ! તેને એક સામાન્ય અહના નોકરની આવી સુધુષા કરતી જોઈને બીજા નોકરો દાંતમાં આંગળાં કરડવા લાગ્યા. કેટલાક ચક્રિત થયા, કેટલાક એક બીજાની સામે જોવા લાગ્યા, કેટલાક અન્યોન્ય ઇશારતો કરવા લાગ્યા, કેટલાક અદેખાઈથી બળવા લાગ્યા. કેટલાક આગળ પાછળ બળડવા લાગ્યા: “નસીબદાર છે ભાઈ એ હુબસીનો બેટો ! કે આવી મોટી શાહજાદી એને માથે હાથ ફેરવે છે !”

કેટલાક મોંમાં મચકાડીને કહેવા લાગ્યા, “અરે જવા હોની ભાઈ, એની વાત કરવામાં સાર નથી. ક્યાં તુક અને ક્યાં હુબસી ?”

દુનિયાને હજાર મોંમાં છે. એકે મોંડે તાણું નથી. દુનિયા કોઈની પણ નિર્દોષતા કે નિપ્પાપતા સ્વીકારી શકતી નથી !

રઝીયા અને જમાલના સંમંદમાં એવું જ બનતું જતું હતું.



પ્રકરણ ૧૩ મું

રાજવહીવટમાં સુધારણા

એ પ્રમાણે પહેલો બળવો શમાવી દઇને રઝીયાએ રાજ્યમાં સુવ્યવસ્થા કરવા તરફ ધ્યાન આપ્યું. એણે જુદાં જુદાં ખાતાના બધાજ જવાબદાર અમલદારોને બોલાવી તેમને સવાલો પૂછવા માંડ્યાઃ તમારા ખાતામાં કેટલી આવક છે ? શું શું ખર્ચ છે ? તેમાં કેવી રીતે કાપઝૂપ કરી શકાય ? આવક કેવી રીતે વધારી શકાય ? લોકોની શું શું ફરિયાદો છે ? એ ફરિયાદોનો તમે કેવી રીતે નિકાલ કરો છો ? વગેરે.

આ સવાલો પરથી રઝીયાને પોતાના અમલદારો, સુબેદારો વગેરેની સ્વભાવપરખ સારી રીતે થઈ ગઈ. કોણ કેટલા પાણીમાં છે ? હુશીઆર કોણ છે ? બોચડ કોણ છે ? હુન્નું કોણ છે ? એ બધું માલમ પડી આવ્યું. એણે કુશળ કાર્યદક્ષ માણસને ઉચે દરબજે

અહાબ્યા અને હરામખોરોને પાણીયું આપ્યું. તેમ ક
રતાં કેટલાક જુના ખાઈખરેલા માણસો સામા પણ
થયા. તેમને એણે કડક હાથે દબાવી દીધા. ન્યાય ખા-
તામાં અને ફાજદારી ખાતામાં ધુસી ગયેલું લાંચીયા-
પણું એણે પકડી કાઢીને કચરી નાંખ્યું. એને પ્રતાપે
રાજ્યની આમ પ્રજાને શાંતિ વળી. નિઝામ જુનેદી નાસી
ગયો તેથી તેની જગાએ એણે તેના હાથ નીચે કામ
કરતા ખજાના મુહાજજને મુખ્ય વજીરપદ આપ્યું.
કબીરખાન આચાજને એણે લાહોરનો મુખો બનાવ્યો.

રઝીયાના આ ઝપાટાથી આખા રાજ્યમાં એક
પ્રકારની સલામતીની લાગણી ફેલાઈ. લુંટારા અને ધાડ-
પાડુઓનું જોર નરમ પડી ગયું. બળવાખોરો દબાઈ
ગયા. લોકોમાં નિર્ભયતા પ્રસરી એટલે તેમના ધંધા
ધાપા ખીલવા લાગ્યા. બધા સુખાઓ એને નજરાણું
તથા વખતસર ખંડણી મોકલવા લાગ્યા.

રણુથખોરના કિલ્લા પર એણે સમ્મશુદીન નામનો
મુખો મૂક્યો હતો. તે અચાનક મરણ પામ્યો. તેથી એની
હિંદુ રૈયતે બળવો કર્યો ને કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો. પ-
રંતુ રઝીયાએ ત્યાં સરદાર હુતુખુદીન હુશેનની સાથે
મજબૂત લશ્કર મોકલી કિલ્લાનું રક્ષણ કર્યું ને બળવો
દબાવી દીધો.

રઝીયાનું આખું જીવન બાણે બળવાઓ દબાવી
દેવામાં જ વ્યતીત થયું હતું એમ કહીએ તો

ચાલે. એને સ્ત્રી જાણીને ઘણા સુખેદારે. એની જીંસરી ફગાવી દેવાને લલચાર્જ જતા હતા. પરંતુ જ્યા-રે રઝીયા તેમને કડક હાથે કચરી નાંખતી ત્યારે તેમને ખાત્રી થતી કે રઝીયા માત્ર સ્ત્રી જ નથી, એનામાં કાંઈક બીજું જ દેવત પણુ છે.

તેમ એના પ્રત્યે વફાદારી ધરાવનાર સુખાઓની એ કદર કરવાનું પણુ ચુકતી નહિ. લક્ષણાવતીના સુખા ઈજ્જતુદ્દીન ઇમાનખાંએ રઝીયા ગાદીએ બેઠી કે તરત પોતાના તરફથી સલામી માટે દૂત મોકલ્યો હતો. તેમજ તે નજરાણાં મોકલ્યા કરતો હતો. તેને રઝીયાએ ધન-પતાકાની ભેટ આપી હતી. માનની નિશાની તરીકે છત્ર પણુ આપ્યું હતું. વળી બીજા એક સુખા હિંદુખાનને મુલ્તાનની જાગીર રઝીયાએ પોતે ઇનાયત કરી હતી. એ પ્રમાણે તે વફાદાર માણસોની કદર પણુ કરતી હતી.



પ્રકરણ ૧૪ મું

બીજો બળવો

થોડે દિવસે જમાલનો ધા રૂઝાઈ ગયો અને તે પ્રથમની માફક હરતો ફરતો થઈ ગયો.

ત્યારથી જ રઝીયાણે પાછો પૂર્વ ક્રમ શરૂ કરી દીધો હતો. રોજ તે થોડે બેસીને એની સાથે ફરવા જતી. હાથી પર બેસતી તો એને પોતાની પાછળ બેસાડતી. સાચું કહીએ તો એણે જમાલને પોતાના અંગરક્ષક તરીકે જ નીમ્યો હતો. દાસી અમીના અને હબસી જમાલ એનાં બે અંગત અને વિશ્વાસુ માણસ હતાં. એ સિવાય બીજા કોઈ પર એને વિશ્વાસ ન હતો. એટલે જમાલને જ એ અંગરક્ષક બનાવે એમાં નવાઈ શી ?

અંગરક્ષકની ફરજ હંમેશાં પોતાના સ્વામીની સાથે ને સાથે જ રહેવાની હોય છે. જમાલ તેવી રીતેજ વર્તતો હતો. પરંતુ તેથીજ વાતાવરણમાં ઝેર ફેલાતું

જતું હતું.

સુલતાના ઘણીક વાર ઘોડેસ્વાર બનીને ખુલ્લે મ્હોંએ થહેરમાં ફરવા નીકળતી. તે કદિ પડદો રાખતી નહિ. તે કમ્મરપટો પહેરતી. તેની સાથે મ્યાનમાં તલ્લવાર લટકતીજ હોય. તે હાથમાં બંગડી પહેરતી ખરી. પણ તે માત્ર હાથે હાથે જ. જમણા હાથમાં નહિ. જે હાથે તરવાર ફેરવવાની હોય તે હાથે બંગડી પહેરવી કેમ શકે? એમ તે ખુલ્લેખુલ્લું કહેતી.

તે હંમેશાં નિર્ભય અને ખુશમિનજ દેખાતી. જ્યારે કોઈના ઉપર ક્રોધે ભરાઈ હોય તે સિવાયનો બધો વખત તે હસમુખી દેખાતી. તેણે ખોટી લજ્જનો ત્યાગ કર્યો હતો.

તે કહેતી કે રાજ્ય ચલાવવું એ મારું જીવનકાર્ય છે, અને તે માટે મારે પુરૂષની જેમજ વર્તવું પડશે. ખાવાપીવામાં, પહેરવા ઓઢવામાં, જે લવા ચાલવામાં, ઉઠવા બેસવામાં તે પુરૂષના જેવોજ વર્તવું રાખતી. ચાલતી વેળા એતું જમણું પગલું જ મક્કમપણે આગળ પડતું.

એની આ બધી હિલચાલમાં હબશી જમાલ ઘણે જ અંગત રીતે ગુંથાઈ ગયેલો હતો. તે એનો અંગરક્ષક હતો અને પળેપળનો સાથી હતો એમ કહીએ તો ચાલે. એ જોઈને રઝિયાની આસપાસના ઉંચા તુર્કવંશના પામીરાઓ સારોસાર બળી જતા.

મુસલમાનોના પયગમ્બર કહી ગયા છે કે દુનિયા-માં સતી સાધ્વી સ્ત્રીના જેવી પવિત્ર વસ્તુ બીજી કોઈ નથી. પરંતુ તે રાજ્યાસન માટે કોઈ પણ રીતે લાયક નથી. સ્ત્રીને રાજગાદીએ બેસાડનાર પાપમાં પડે છે. વગેરે. મોલવીઓ, ફકીરો અને કેટલાક ધર્મિષ્ઠ મુસલમાનો આ માન્યતા હેઠળ રજીયા પ્રત્યે બહુજ ઘણા રાખતા. તેઓ કહેતા કે આવું અધર્મ આચરણ કરનારી બાઈને મદદ કરવી એ પાપમાં લાગ લેવા બરાબર છે.

અદેખા ઉમરાવો અને ધર્મિષ્ઠ-અધશ્રદ્ધાળુ મુસ્લીમોની ઉશ્કેરણીથી થોડાજ વખતમાં બીજો બળવો ફાટી નીકળ્યો. આ વેળા પહેલ લાહોરવાળા કબીરખાન આયાજે કરી. તેણે બધા બંડખોરોને પોતાના વાવટા હેઠળ લેવા કરવા માંડ્યા.

પરંતુ તેઓ બધા લેવા થઈ શકે તે પહેલાંજ રજીયા પોતાનું લશ્કર લઈને લાહોર ધસી ગઈ. બિચારો કબીરખાન ધારતો હતો કે રજીયા દિલ્હીમાં ઉંઘતી રહેશે ને હું માફ જોર ઝમાવી દઈશ. જો કે પહેલા બળવામાં એને થપ્પડ પડી હતી છતાં એને સાન આવી ન હતી. રજીયાની કુશળતા વિશે એ હજુ શંકામાં રહ્યો હતો. પણ આ બીજી વાર પણ એણે આયાજને પોતાનું પાણી બતાવી આપ્યું. આયાજ પોતાનું સવાસો માણસનું લશ્કર જેમ તેમ ગોઠવતો હતો તે રજીયાના

હજાર માણસને આવી પહોંચેલા જોઈને ગભરાઈ જ ગયો. રઝિયા આગળ નમી પડ્યો. જાણે પોતે બળવો કરવાનો ઇરાદો જ રાખ્યો નથી, એવી રીતે તેણે પાટીયાં ગોઠવવા માંડ્યાં, ને અંતે માપ્રી માંગી.

રઝિયાએ એની માપ્રી સ્વીકારી. પણ લાહોર સાથેનો એનો-આયાઝનો-બધો સંબંધ કપાઈ જાય એવી રીતે તેની બદલી કરી નાખી. મુલતાનના સુબા કરાંકુશખાનને એણે લાહોર સોંપ્યું અને આયાઝને મુલતાનમાં બેસાડ્યાં.

આમ આ બીજો બળવો તો ઉગતામાં જ ડમાઈ ગયો ! એને બળવાનું નામ પણ આપી ન શકાય એટલો તે કુદ્ર હતો. છતાં રઝિયાના જીવનમાં તે ચોક્કસ ભાગ ભજવતો હતો. એટલે એની ઉપેક્ષા થઈ શકે નહિ.



પ્રકરણ ૧૫ મું

ત્રીજો ખળવો

ભટિંડાનો સુબો ઇખત્યારદીન અલતુનિયા ઘણો જોરાવર હતો. તેની પાસે પુષ્કળ લશ્કર તેમજ પૈસા પણ હતા. તેને રઝીયાના એક દરબારી અમીર-ઈ-હુજમ એતકીન સાથે ભારે દોસ્તી હતી.

હુજમ એતકીને અલતુનિયાને ભારે લાલચો દેખાડીને ઉશ્કેરવા માંડ્યો. રઝીયાએ અલતુનિયા ઉપર ભારે ઉપકારો કર્યા હતા. ખરું જોતાં તો અત્યારની એની જાગીર રઝીયાએ જ એને આપેલી હતી. હુજમ એતકીનને પણ રઝીયાએ જ પુલંદશહરનો સુબો બનાવેલો હતો.

છતાં એ બંને સુબાઓ મસલત કરીને રઝીયાની સામે થયા. ઉપકાર સામે અપકાર ! રઝીયાનું આખું જીવન જ ઉપકારના બદલામાં અપકાર અનુભવવામાં ગયું હતું. અને તેથી જ પાછલા ભાગમાં જીવનથી તે બહુ

જ કંટાળી ગઈ હતી. જેના ઉપર એણે ભારે ભારે ઉપકારો કરેલા તેજ માણસો એના તરફ એવકા બનીને સામે થતા હતા. નિમકહલાલ અને વિદ્યાસપાત્ર કેઈ માણસ એને મળ્યો હોય તો તે એકજ-જમાલ.

કરેલા ઉપકારો બૂલી જઈને અલતુનિયા અને એતકીન બેઉ જણાએ રઝીયાની સામે થઈને ખંડ જગાવવા માંડ્યું. રઝીયા પોતાનું લશ્કર લઈને તેમની સામે લડવા ઉપડી.

ભટિંડાનું તે વખતનું નામ હતું તપ્પલિંદા. આ બળવાનો સમય હતો મે મહિનો ઈ. સ ૧૨૩૬.

સખત તાપ પડતો હતો. વાટ લાંબી હતી. રેતીથી ભરપુર અને ધુળના તો ગોટેગોટા ઉડે. અસહ્ય તાપમાં મહા મુશ્કેલીએ રસ્તો વટાવી રઝીયા ભટિંડાની છેક નજીક આવી પહોંચી. પણ તે ભૂખ તરસ અને થાકથી છેક જ નિર્મળ થઈ ગઈ હતી. તેનું આખું લશ્કર પણ તેના જેવું જ થાકીને લોથપોથ થઈ ગયું હતું.

તેજ વખતે અલતુનિયા અને એતકીન બેઉ જણા પોતપોતાનાં લશ્કર લઈને એના ઉપર તૂટી પડ્યા.

આખો દિવસ નપાણીઆ મુલકનો રિકટ પ્રવાસ કરીને થાકી ગયેલા રઝીયાના સિપાઈઓ એ હલા સામે ટકી શક્યા નહિ. તેઓ ટપોટપ પડવા લાગ્યા. કેટલાક નાસી ગયા. ઘણાક કપાઈ મૂચ્યા. અલતુનિયાએ રઝી-

થાને કેદ પકડી. એતકીને હબસી જમાલને પોતાની
તરવારનો એકજ ઝાટકે ભોગ બનાવી દીધો !
બંડખોરોએ રઝીયાને ભટિંડાના કિલ્લામાં કેદ
કરી. સિંહણ પાંજરામાં પૂરાડ !



પ્રકર ૧૬ મું.

નવો સુલતાન !

ભટિંડાના કિલ્લામાં રઝીયાને ઘરાબર કેદ કરીને
તેના ઉપર વિશ્વાસુ, અચળ માણસોનો પહેરો મૂકી
અલતુનિયા અને એતકીન દિલ્હી જવા ઉપડ્યા. અત્યાર
સુધી કોઈ પણ સુબાએ નહિ કરેલું કામ પોતે કરેલું
હતું તેથી તેમના મનમાં અજબ જેવો તોર આવી
ગયો હતો. અલતુનિયા તો હંમેશા ભટિંડા રહેતો.
પણ એતકીન તો દિલ્હીની પાસેનીજ જાગીર ખુલ્લું-
પહરનો સુબો હતો. એટલે તે તો કાયમ દિલ્હીમાંજ

રહેતો. દિલ્હીના રાજવહીવટની ઘણીખરી બાબતોમાં તે બાબુકાર હતો.

એટલે દિલ્હી પહોંચીને તેણે પહેલું જે કામ કયું તે ત્યાંનો રાજવહીવટ હાથ કરવાનું જ હતું. આ બેઉ જણાઓએ મળીને દિલ્હીમાં જાહેરનામું બહાર પાડ્યું કે અધમી સુલતાનાને પદબ્રષ્ટ કરવામાં આવી છે. અને હવે તેની જગાએ મરહુમ સુલતાનના વંશજને ગાદીનશીન કરવામાં આવશે. તે બધું વિધિસર થાય ત્યાં સુધી એતકીન અને અલતુનિયા બધો રાજવહીવટ સંભાળશે. સર્વે પ્રજાજનોએ તેમના હુકમને તાબે થવું. વગેરે.

આ પછી તુરત જ તેઓ મુર્દજુદીન બહેરામશા નામના અલ્તમશના એક પુત્રને શોધી લાવ્યા. રઝીયાનો તે ઓરમાન ભાઈ થાય. રઝીયાની ઓરમાન મા, પેલી રાક્ષસી શાહતુર્કાનના સપાટામાંથી એ બચી ગયો હતો. તેના વખતમાં એ પોતાને મોસાળ રહેતો હતો. તેથી જ બચી ગયેલો ! નહિ તો એ રાક્ષસીએ ક્યારનો એને પણ ઝખ્ખે કરાવી નાંખ્યો હોત.

એ બહેરામશાને આ લોકો એને મોસાળથી તેડી લાવ્યા અને તેને નવા સુલતાન તરીકે જાહેર કર્યો. તેમણે બહેરામશાના નામની આણુ ફેરવી અને પોતે રાજવહીવટ કરવા લાગ્યા.

હજી તેમણે રઝીયાને પદબ્રષ્ટ કરીને ક્યાં છુપાવી

રાખી છે તે બહાર કયું નહોતું. જો તેમ કયું હોત તો રઝીયાના પક્ષના કેટલાક ઉમરાવો, રઝીયાને ચહાનારા કેટલાક સાત્તિક લોકો તેને મળવા દોડી જત અને આ બે સુબાઓને રાજવહીવટ બથાવી પાડવામાં આડખીલી રૂપ તેઓ થઈ પડતે. પરંતુ તેવું કંઈ બન્યું નહિ.

એ બખર ધીમે ધીમે રાજ્યમાં ચોમેર ફેલાવા લાગી. સુલતાના રઝીયાને ઉથલાવી પાડવામાં આવી છે અને તેની જગએ મુઘઝુદોન બહરામશા સગીરને ગાદીનશીન કર્યો છે એવા સમાચાર જાણીને દૂર દૂરના ઘણાક સુબાઓએ દિલ્હીની ઝુંસરી ફગાવી દેવા માંડી. અલ્લતુનિયા એક મોટો સુબેદાર હતો પણ એતકીન નાનો જગીરદાર હતો. તેના હાથમાં જ રાજ્યની લગામ આવી પડેલી હતી. એટલે મોટા સુબાઓને એની સાથે ઉપરી ગણીને વર્તવામાં નાનમ લાગી.

તેજ પ્રમાણે બીજા કેટલાક નાના સુબાઓ અને અમલદારો એતકીનની ગઠીઆ ટોળીમાં લળવા લાગ્યા. તેઓ જાણતા હતા કે આપણા હાથમાં કંઈ આ વહીવટ હંમેશ રહેવાનો નથી. આપણા કરતાં બહુ મોટા મહારથીઓ સામ્રાજ્યમાં પડ્યા છે. એવા વિચારે તેઓ રાજવહીવટમાં ભારે અપ્રમાણિકપણું કરતા અને રાજ્યને નાણે તેઓ પોતાનાં ઘર ભરતા. રાજ્યની તીજેરીમાં ગાબડાં પાડી તેઓએ બને તેટલી વધુ માલમતા પોતાની ખાનગી તિજેરીમાં ગોઠવવા માંડી.

અલતુનિયા આમ રઝીયાની સામે થયો હતો. ખરો, પરંતુ એતકીનની અપ્રમાણિકતા અને રાજવહીવટમાં દાદાગીરી જોઈને એ ત્રાસી ગયો ! થોડાજ વખતમાં એને લાગ્યું કે મેં ભૂલ કરી છે. આ બદમાસોના ત્રાસથી રૈયતને દુઃખી કરવાનું પાપ મારાથી થઈ ગયું છે. એના કરતાં તો રાજવહીવટ સુલતાનાના હાથમાં હતો તેજ બરાબર અને સલામત હતું. આ તો રૈયત ખીચારી કર આપે છે છતાં તેમને કશો ન્યાય કે રક્ષણ મળતું નથી. લાંચીઆ દરબારીઓ બધું રાજદ્રવ્ય ઝાઢીયાં કરી જાય છે. એ બહુ ખોટું થયું !

આવા વિચારે અલતુનિયાને ઘણો પરતાવો થવા લાગ્યો. વળી એતકીન દિલ્હીનો જુનો રહેવાશી હતો તેથી બધી રાજસત્તા તેના જ હાથમાં રહેતી હતી. એ જોઈને પણ એને અહેબાઈ આવવા લાગી. આથી એક દિવસ તે કોઈને પણ કહ્યા કારબ્યા વગર અચાનક દિલ્હી છોડીને નીકળી પડ્યો.



પ્રકરણ ૧૭ મું. અલતુનિયાની આજીજી

ભટિંડાના કિલ્લામાં કેદી રઝીયા હાથમાં જ-
જરો સાથે પોતાની જેલના સળીયા ગણતી હતી અને
આ ઘોર અંધકારમય જીંદગી હવે ક્યારે પૂરી થાય
તેની વાટ જોઈ રહી હતી. એણે એક દિવસ ભારે
જાહોજલાલી જોઈ હતી. આજે તે અંધકારમય ફૂવામાં
આવી પડી હતી. દિલ્હીના રાજસિંહાસન પરથી એક
દિવસ એ ચોમેરના રાજવીઓને, સુબેદારોને થથરાવી
મૂકતી હતી. તેજ રઝીયા આજે એક સામાન્ય કેદી
બનીને પરાધીન દશા ભોગવતી હતી. એના ઉપર
મૂકેલા ચોક્કીદારો પણ પૂરા હેયાસૂના હતા. એની
ખાવાપીવાની કશી જોગવાઈ બરાબર સચવાતી નહિ.
તેઓ એને અનેક રીતે ત્રાસ આપતા હતા. રઝીયા એ
હુઝે અલ્લાહના ધરતું આમંત્રણ ક્યારે આવી પહોંચે
તેની વાટ ભારે ઉત્સુકતાથી જોઈ રહી હતી.

એવામાં એક દિવસ એની જેલનો દરવાજો અચા-
નક ઉઘડ્યો અને તેમાં યુવાન અલતુનિયા ઉભેલો
દેખાયો. તેના હાથમાં તરવાર હતી. શું તે રઝીયાનો
જાન લેવા આવ્યો હતો ? આવ્યો હોય તો ભલે આવે.
રઝીયા તો તે માટે તૈયાર જ હતી. શિયાળવાં કરતાંયે
ખુરી જેલની જાંદગી એક ભવ્ય સિંહજીથી કેમ સહન
થાય ?

ત્યારે શું ખરેજ એ રઝીયાનો જાન લેવા આવ્યો
હતો ? રઝીયાથી એ ન સમજાયું. તેના મુખમાંથી
અસ્પષ્ટ ઉદગાર નીકળી પડ્યો—

“કેમ ?”

આગળ તેનાથી કાંઈ બોલાયું નહિ. અલતુનિયા
શત્રુ તરીકે આવ્યો છે કે મિત્ર તરીકે તે જ્યાં સુધી
સમજાય નહિ, ત્યાં સુધી તેને શું પૂછવું ને કેવી રીતે
પૂછવું તે કેમ નક્કા કરી શકાય ?

“રઝીયા !”

અલતુનિયા બોલ્યો. તેનાથી આગળ કાંઈ
બોલી શકાયું નહિ. તેનું ગળું ફંધાઈ ગયેલું લાગ્યું.
એ હાથમાં ખુદ્દી તરવાર આડી ધરી :રાખીને ગંભીર
પગલે તે આગળ આવ્યો. લગભગ ત્યાં સુધી રઝીયાનું
હૃદય થથરતું રહ્યું. મારશે કે મૈત્રિ કરશે ? એ શંકા
ઉછળી રહી.

પણ રઝીયાની નજીક આવીને તેણે પોતાની

તરવાર તેના ચરણું આગળ મૂકી દીધી. ઘુંટણમંડીએ પડીને તે બોલ્યો—

“રઝીયા, મેં તને બહુજ દુઃખી કરી છે. વિના-કારણ બહુ દુઃખી કરી છે. મારાથી ભૂલ થઈ છે. તે તું મને માફ કર. મારા કૃત્યની માફી માંગવા માટે હું તારી પાસે આવ્યો છું.”

રઝીયા કાંઈ બોલી નહિ. હજી તેને સમજ પડી નહિ. શેની માફી ? ને શી વાત ? તે અલતુનિયા પ્રત્યે કુતુહલથી જોઈ રહી.

તે બોલી—“તું કાંઈક સ્પષ્ટતાથી વાત કરશે ? વાત સમજાયા વગર શેની માફી આપું ?”

“શેની ? તે આ મેં તને પરહેજ કરી તેની. તને પરહેજ કરવામાં અને તારી પાસેથી રાજસત્તા છીનવી લેવામાં મેં મુખ્ય ભાગ ભજવ્યો છે. હવે હું એને માટે પરતાઉં છું.”

એમ કહી તેણે પાસે ઉભેલા સંત્રીઓને હુકમ કર્યો—“બેડીઓ છોડી નાંખો.”

પરંતુ તે સંત્રીઓ પાસે આવીને બેડીઓ છોડવા માંડે તે પહેલાંજ તે આગળ બોલવા લાગ્યો—

“હું જાણું છું કે તું ઉદાર છે. તારીજ સહાયથી મેં આ ભટિંડાની જાગીર પ્રાપ્ત કરી હતી. હું કાંઈ તારા ઉપકાર ભૂલી ગયો નથી. કદિ ભૂલી જવાનો નથી. તું કહેશે તે ઘડીએ તારે ખાતર મરવાને હું તૈયાર

થઈશ. પણ-પણ એક બાબતમાં તારે મારું કહું માનવું પડશે.....”

“શી બાબતમાં ?” એમ બોલતાં રજીયાના હોઠ માત્ર ફફડીને રહી ગયા.

“જો. રજીયા, તું બહુજ હુશીયાર છે, કાબેલ છે. રાજ્ય વહીવટ ચલાવવા માટેની પૂરી લાયકાત તારામાં છે. છતાં તેં એક ભૂલ કરી છે અને તેથીજ તને આટલા બધા પરિશ્રમ છતાં સફળતા નથી મળી. તારી એ ભૂલને પરિણામે તું દુઃખી થઈ, અમે દુઃખી થયા, સારી રૈયત દુઃખી થઈ, અમે બધા વારાફરતી નિમક-હરામ થયા, તારા ઉપકાર ભૂલીને તારી સામે થયા, તને નિરાંતે બેસવાનો વખત જ ન આવ્યો. એ બધું તારી એકજ ભૂલને પરિણામે છે. જો તેં સમાજની સામે થવાનો પ્રયાસ કર્યો ન હોત....”

“એટલે ?” રજીયાના મોંમાંથી શબ્દ નીકળી પડ્યા.

“જો તેં સમાજની ઇચ્છાને માન આપીને લગ્ન કરી લીધાં હોત, તો આ બધું કંઈ પણ બન્યું ન હોત. અમીર, ઉમરાવો, મોલવીઓ, ધર્માધિકારીઓ અને આખોયે સમાજ, આખોયે લોકસમુદાય એમ ઇચ્છે છે કે તારે પરણી જવું જોઈએ. તારે લગ્ન કરવાં જ જોઈએ. છતાં એ લોકેચ્છાને તું માન આપતી નથી. તેથી જ સમસ્ત લોકો અને તું પોતે પણ દુઃખી થાય

છે. કારણ કે તું જે લોકોને સુખી કરવા માટે જીવલોક મહેનત કરે છે તે લોકો સુખી થઈ શકતા નથી. તારાં લગ્ન વગર.....”

“શું હું લગ્ન કરું ? કેની સાથે કરું ?” રઝીયાથી મનમાં વિચાર કરતાંજ મોટેથી બોલાઈ ગયું.

“કેની સાથે ? મારી સાથે.” અલ્લતુનિયાએ પોતાની છાતી પર સગર્ હાથ મૂકીને કહ્યું :—“હું તને કહું છું, મારી સાથે લગ્ન કર. રઝીયા, હું તને ચાહું છું. હું તારો પ્રશંસક છું. તારા બધાંય ગુણો મને ગમે છે. અને એટલેજ હું તને કહું છું, કે ચાલ, આપણે બે જણાં પરણી જઈએ અને પરણ્યા પછી આપણે બે આખી દુનિયાને બારે થઈ પડીએ. તું બળવાન છે. હું ચે બળવાન છું. આપણે બે એક થઈ જઈશું તો પછી આખા સામ્રાજ્યમાં કોઈની મજલ નથી કે આપણી સામે થઈ શકે. રઝીયા, વિચાર કર.”



પ્રકરણ ૧૮ મું

મનોમંથન

એમ બોલી અલતુનિયા પાસે પડેલા એક પથરા ઉપર પગ ટેકવીને બેઠો. રઝીયાના મુખ સામે એ ટગર ટગર જોઈ રહ્યો હતો. દૂર ઉભેલા સંત્રાએ એમને આ વાર્તાલાપ કુતુહલપૂર્વક જોઈ રહ્યા હતા.

રઝીયા પણ એનાં છેલ્લાં વાક્યોથી વિચારમાં ને વિમાસણમાં પડી ગઈ હતી. અલતુનિયાના શબ્દોમાં એને કાંઈક તથ્ય લાગતું હતું. અલતુનિયા શું કહેતો હતો? પોતે ભૂલ કરી હતી. રઝીયાએ પણ ભૂલ કરી હતી. જો એ પરણી ગઈ હોત, તો આ બધું કશું બન્યું ન હોત; આ સુબેદારોના બળવા, તેમની નિમક-હરામી, હજારોની કતલવાળી લડાઈઓ, લાખોના નિસાસા, રૈયતનો મરો, પોતાની નિશ્ચિંતતાનો નાશ એ બધું કશુંયે બન્યું ન હોત. અલતુનિયા કહે છે એ શું સાચી વાત નથી ?

તેણે પોતાના મન સાથે પ્રશ્ન પૂછ્યો. અને એનું મન ડગમગવા લાગ્યું. અલતુનિયા કહે છે તે ખરું છે. ખરું જ છે. હું પરણી ગઈ હોત તો આ અદેખા

અમીરો ઠરી ઠામ બેઠા હોત.

પણ હું સુલતાના, સ્વતંત્ર. મારે માથે ધણી ?

રઝીયાને એ વિચારે કમકમાં આવ્યાં. રજેરજ સ્વતંત્રતાના, આધિપત્ય લોગવવાના ગુણુવાળી એ પરણી જવાનો વિચાર સહન કરી શકી નહિ. તે શંકામાં પડી ગઈ અને મનમાં ચિંતન કરવા લાગી.

“આ સાફ કે પેલું ? લગ્ન કે અલગ્ન ? શેનાથી હું લોકોની સેવા વધારે સારી રીતે કરી શકું ?”

અલતુનીઆ બોલ્યો—

“જો, રઝીયા, અત્યાર સુધી તેં અપરિણીત દશામાં રહીને દેશની સેવા કરી છે. અને તેનું કેવું પરિણામ આવ્યું છે તે તેં જોયું છે. તને અપરિણીત જોઈને રાજ્યના અમીર ઉમરાવો અદેખાઈની આગમાં બળી જાય છે. તેઓ વારે ઘડીએ તારા હુકમનો અનાદર કરે છે. તેમને એક સ્ત્રીના તાબામાં રહેવું એમાં હીણપત લાગે છે. અને તેથીજ તેઓ વખતોવખત સામે થયા કરે છે. એને પરિણામે તને કશાય કાર્યમાં સફળતા મળતી નથી. તારી બધીય આશાઓ અને અપેક્ષાઓ ધૂળમાં મળી જાય છે. એ બધુંય પરિણામ માત્ર તારી અપરિણીત દશાનું જ છે, એમાં કંઈ શક નથી. આની જગાએ જો તેં શાદી કરી લીધી હોત, જો તું ગમે તે, મનગમતા પુરૂષ સાથે પરણી ગઈ હોત અને પછી તેને રાજ્ય હંક સુપરત કરી તેં સલાહકાર તરીકે

રહીને વહાવટ કયો હોત તો બધું તારી મરણ મુજબ થતે. તારી બધીયે અલિલાવાઓ, તારા બધા ચે મન-સુખાઓ સફળ થતે. રઝીયા, શું મારું કહેવું તને બડું નથી લાગતું ?”

રઝીયા કંઈ બોલી નહિ. તે વિચારમાં પડી ગઈ હતી. તેને મનમાં લાગતું હતું કે અલ્લતુનિયા જે કંઈ કહેતો હતો તેમાં તથ્ય હતું. પોતાની નિષ્ફળતાનું મોટામાં મોટું કારણ એજ હતું કે પોતે પરણેલી ન હતી. પોતે એક સ્ત્રી હતી, અને સ્ત્રીના તાબામાં રહીને અધીનતા ભોગવવામાં સર્વે અમીર ઉમરાવોને હીણપત લાગતી હતી. જે પોતાના કહ્યામાં રહે એવા કોઈ પુરુષ સાથે પોતે પરણી ગઈ હોત તો કદાચ એને અત્યાર કરતાં વધુ સફળતા મળી હોત. એની ધારણાઓ અને આશાઓ વધુ સફળ થઈ હોત. તેમ ન થયું તેથી એના જ તાબેદાર અમીરોએ એને સુખે બેસવા ન દીધી. વારે વારે તેઓ એની સામે થયા. એની બધીયે યોજનાઓ તેમણેજ તોડી પાડી. કોઈના ઉપર પણ એ વિશ્વાસ મૂકી શકતી ન હતી. કોઈ પણ એનો વિશ્વાસુ ન હતો.

એક એકનાં વિશ્વાસુ એવાં બે જણ વગર એક સામાન્ય ગૃહ્યત્રનો વહીવટ બરાબર ચાલતો નથી. એક બીજાના વિશ્વાસુ-એક બીજા પ્રત્યે નિમકહલાલ હોય એવા બે ભાગીદાર વગર કોઈ ધંધો કે પેલી વ્ય-

વસ્થિત રીતે ચાલતી નથી. તો રાજ્યતંત્ર જેવી મહાન પેઢી એ વિશ્વાસુ માણસો વગર કેમ જ ચાલે ?

રઝીયાને પહેલો વહેલો આજે જ એ વિચાર આવ્યો. તેણે મન સાથે પ્રશ્ન કર્યો—એકલા એક જણનું તે કાંઈ જીવન છે ?

ધીમે ધીમે રઝીયાનું મન બદલાવા લાગ્યું. અલતુનિયા સાચું કહેતો હતો. તેણે પોતાની વાગ્ધારા ચાલુ રાખી હતી. તે કાકલૂદી કરીને કહેવા લાગ્યો—“રઝીયા, તું બીજા બધા વિચારોનો ત્યાગ કરી દે. માફ કરજી મને અને મારી માંગણીનો સ્વીકાર કર. તું એમ રખે ધારીશ કે તારી સાથે શાદી કરીને હું તને ગુલામીમાં નાંખીશ. ના. ના. ઉલટું હું તો એમ કહું છું કે તારી સાથે શાદી કરીને હું અભિમાનપૂર્વક તારી ગુલામી સ્વીકારીશ. તારા પ્રત્યે મને માન છે. તારી બુદ્ધિ શક્તિ પર હું મુગ્ધ છું. તારા જેટલું ચાતુર્ય જો બીજા કોઈમાં હોત તો તેણે આખી આલમ ગળવી હોત. અરે, ખુદ તુંયે જો પુરૂષ હોત તો આખી આલમને તેં તારે ચરણે નમાવી હોત. પરંતુ તેમ નથી. તું પુરૂષ નથી. સ્ત્રી છે. એટલો જ માત્ર તારો દોષ છે. અને એથીજ હું તને કહું છું કે તું મારા પૌરૂષનો સ્વીકાર કર. તું મારા હાથનો સ્વીકાર કર. અને પછી તારો બનેલો એ હાથ રાજ્યના વટહુકમો ઉપર સહી કરશે.”

પ્રકરણ ૧૯ મું

અંતે પીગળી

રઝીયા અલતુનિયાની દલીલો પાછળ સરતી જતી હતી.

અલતુનિયા આગળ બોલ્યો-રઝીયા, હું શા માટે તારી આટલી કાકલુદી કરું છું તે જાણે છે? હું જોઉં છું કે આજે આપણો દેશ કના થઇ રહ્યો છે. દરેક તાબેદાર સુબો પોતપોતાનો મુલક જુદો પાડી નાંખીને સામ્રાજ્યના ટુકડેટુકડા કરી નાંખવાની તૈયારી કરી રહ્યો છે. એક વખત આપણી જે જાહોજલાલી હતી તે અત્યારે નષ્ટ થઇ ગઇ છે. એને પરિણામે દેશની રૈયત આખી રીબાથ છે. તેઓ ભૂખે મરે છે. તેમને કશી દાદ ફરિયાદ મળતી નથી. ગામેગામ ચોર અને લૂંટારાનો ત્રાસ વધી પડ્યો છે. દેશમાં કશી વ્યવસ્થા કે શાંતિ નથી. રૈયત આખી ત્રાચ ત્રાચ પોકારી રહી છે. અને તે જોઇને માફ હૃદય બળી જાય છે. તેજ કારણે

હું આજે તારી પાસે આવ્યો છું. એક પાકો નિશ્ચય કરીને હું તારી પાસે આવ્યો છું. ગમે તેમ કરીને પણ તારી પાસેથી હકારમાં જવાબ દેવાનો નિર્ધાર કરીને હું આવ્યો છું. રઝીયા, ચાલ આપણે પરણી જઈએ, અને આપણી આખી રૈયતને, ગરીબડી નિર્દોષ રૈયતને, ગ્રાસમાં રીખાતી અટકાવીએ.

રઝીયા પીગળી. ખરું કહીએ તો અત્યાર સુધીના કઠવા અનુભવને પરિણામે અને અત્યાર સુધીમાં પોતાને મળેલી નિષ્ફળતાને કારણે તે જીવનથી કંટાળી ગઈ હતી. જેલમાં પડ્યે પડ્યે તો એણે હવે વધુ જીવવા કરતાં જીવનનો અંત આણવો એમજ નિશ્ચય કર્યો હતો. જેલના દરવાજાનાં દ્વાર ઉઘડ્યાં અને એણે અલ્લતુનિયાને હાથમાં તરવાર સાથે આવતો જોયો. એટલે એણે મનમાં એમજ ધાધુ હતું કે તે મને મારી નાંખવાજ આવે છે. તે મન સાથે બોલી હતી—“હા. હે આવ. તરવારથી ડોકું ઉઠાવી દે. હું મરવાને તૈયાર છું.”

પણ અલ્લતુનિયાએ તો આવીને જુદી જ વાત કાઢી. તે તો કહેવા લાગ્યો કે, મારી સાથે શાદી કર. આપણે બે એક થઈને આખીયે આલમને ભારે પડીશું. આપણે બે મળીને દેશની ધારી સેવા કરીશું.

રઝીયાને ગળે એ વાત ઉતરી ગઈ. મરી જવા કરતાં તો એ અખતરો કરી જોવો સારો છે. એક વાર અપરિણીત રહીને દેશસેવા કરી જોઈ. હવે પરણીને દેશસેવા

કરવી. તેણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો: વાફ હું પરણીશ.
તેણે અલતુનિયાને કહ્યું: “વાફ, હું પરણીશ.
તારી જ સાથે પરણીશ.”

યુવાન, ઉત્સાહી, અને તનદુરસ્ત અલતુનિયા એને
ગમતો પણ હતો.



પ્રકરણ ૨૦ મું.

લશકર લરતી

પછી થોડા જ દિવસમાં યોગ્ય અવસર જોઈને
રઝીયા અને અલતુનિયા પરણી ગયાં. લટિંડામાં એ-
મનો લગ્નોત્સવ ઉજવાયો. પણ એ લગ્નોત્સવની ખબરે
દિલ્હીમાં જાણે આગ ઉડી !

અલતુનિયા પરણી ગયો !

હું? અલતુનિયા પરણી ગયો ?

રઝીયા સાથે પરણી ગયો ?

દિલ્હીમાં જાણે વિજળી પડી હોય તેમ થઈ ગયું.
બધા અમીર ઉમરાવો દોડાદોડી કરવા લાગ્યા. હું ?
અલતુનિયા પરણી ગયો ? રઝીયા-સુલતાનાને પરણી
ગયો ? માનિની, ઘમંડભરી સુલતાના રઝીયા શું અ-
લતુનિયા જેવા એક બોચીયા, નાદાન, ત્રણ દમડીના
ઇનામદાર સાથે પરણી ગઈ ?

તેઓ બધા એક થઈ ગયા ! તેમણે પાકો સંપ
કર્યો. જો તેઓ દિલ્હી આવે તો તેમનો જખ્ખર સામનો
આપણે સહુએ કરવો એ બાબતમાં તેઓ એક બીજા
સાથે વચનથી બંધાયા.

આ તરફ લગ્નની પ્રાથમિક વિધિઓ પૂરી થઈ
કે તરતજ રઝીયાએ લશ્કર લેગું કરવા માંડ્યું. હવે
તેનું જીવન બદલાઈ ગયું હતું. એનો પતિ અલતુનિયા
એની સાથે હતો. બેઉએ મળીને ગામેગામ ફરીને પુ-
ષ્કળ લડાયક માણસો લેગાં કર્યાં. તે દિવસોમાં કાંઈ આજની
પેઠે લશ્કરી ક્વાયત ન હતી. ફોલ ઇન, રાઈટ એખાઉટ
ટર્ન, કવીક માર્ચ, ફાયર ! એવા એવા હુકમો સાથેની
આધુનિક ડ્રીલ ન હતી. તે જમાનામાં તો જે લડાયક
સ્વભાવનાં માણસો હોય તે એવા ઝાહિલ સેનાપતિની
સાથે લડવા જાય, લડે, જીતાયલાઓને લુટે અને લુટ-
માંથી તેમને લાગ મળે. એવી રીતે મોટાં લશ્કરો લેગાં
થતાં હતાં. નાના અને નવા સરદારો એમજ પોતાનો
પગદંડો ઝમાવતા.

રઝીયા અને અલતુનિયાના લશ્કરમાં ઘણાં માણસો જોડાયાં. મોવર અને જટ લોકોમાંથી ઘણાક સિપાઈઓની ભરતી થઈ. ‘દિલ્હીની સુલતાના આપણી નજીક આવીને રહી છે’ એમ જાણીને કેટલાક વફાદાર અમીરો પણ તેમને આવીને મળ્યા. તેમણે કેટલાંક નાણાં પણ સુલતાનાને ભેટ આપ્યાં, જેમાંથી લશ્કરની ખાધાખોરાકીનો ખર્ચ સરજતાથી ચાલવા માંડ્યો.

પછી તેમણે દિલ્હી તરફ કુચ કરવાનું નક્કી કર્યું. તે માટે તેમણે એક દિવસ ઠરાવ્યો. જે દિવસે તેઓ ઉપડવાના હતા તેને આગલે દિવસે તો દિલ્હીના તાબેદાર બે મોટા સુબાઓ ઇબ્રાહીમ મહમદ સાલાહી અને કરાંકુશખાન ખાનગી રીતે રઝીયાને મળી ગયા. તેથી એમને ઘણી હુંક મળી. તેમને લાગ્યું કે જો આપણે એક વાર દિલ્હી પહોંચીને ત્યાંનો વહીવટ હાથમાં લઈ લઈએ તો પછી આ બેઉ સુબાઓ આપણને સારી મદદ કરશે.

પણ આ ગણતરીમાં તેમણે ભૂલ કરી હતી. સાલાહી અને કરાંકુશખાન બેઉ લુચ્છા હતા. તેમના પેટમાં લુચ્છાઈ એ હતી કે હુધમાં ને દહીંમાં બંનેમા પચ રાખવો. છેલ્લા યુધ્ધમાં કોણ જીતશે ? રઝીયા કે નવો સુલતાન બહેરામશા ? તેની કાંઈ ખાતરી ન હતી. એટલે એ મુતસદ્દી સુબાઓ પોતે દૂર રહીને બંનેને રાજી રાખવા ઇચ્છતા હતા. તેથી જ જ્યારે છેવટની અણીને વખતે રઝીયાને સહાયની જરૂર પડી ત્યારે બેમાંથી કોઈ પણ કામ લાગ્યું નહિ.

પ્રકરણ ૨૧ મું

છેવટ

આ પછીનો રઝીયાનો ઇતિહાસ કણ્ણુતાથી ભરેલો છે. અલતુનિયા અને પોતે પોતાનાં લશ્કરો લઈને દિલ્લી તરફ જવા લાગ્યાં. પરંતુ માર્ગમાં જ બહેરામશાના લશ્કર સાથે તેમને ભેટો થઈ ગયો. તેઓ બહુજ બહાદુરીથી લડ્યાં. પરંતુ સામે પક્ષે જોર અતૂલ હતું. અલતુનિયા પ્રત્યે અદેખાઈથી બળતા એકેએક સુબેદારે પોતાનાં લશ્કરો વડે સુલતાન બહેરામશાને સહાય કરી હતી. તેમની પાસે સાધનાં પણ સારાં હતાં. બેઉ પક્ષની તુલના થઈ શકે તેમ હતુંજ નહિ. વળી જેમની ભાગ્યદશા અવળી હોય છે તેમના સવળા પાસા પણ અવળા થઈ પડે છે. કેટલુંક લશ્કર રઝીયા-અલતુનિયાને મદદ કરવા માટે પાછળથી આવતું હતું. તે લશ્કર તો કંઈશાલ સુધી આવી પહોંચેલું છતાં રઝીયાના અવળા પડેલા પાસાની વાત સાંભળીને પાછું નાસી ગયું.

પોતાનું લશ્કર ઘાસની પેઠે કપાઈ વિંધાઈ જતું એમને આ દમ્પતીને પાછા હઠવું પડ્યું. વિના કારણે માનવીઓના જાન ગુમાવવામાં શે અર્થ છે ? તેઓ ખાબુએ ખસી ગયા ! લશ્કરને પાછું ખેંચી લીધું. બહેરામશાના લશ્કરે ભટિંડા પહોંચી જઈ તેના કિલ્લા પર છાપો મારી કબજે કર્યો.

અલતુનિયા અને રઝિયા રવડી ગયાં ! તેમની દશા રસ્તામાં ફરતાં સામાન્ય માનવીઓ જેવી થઈ પડી ! અરે, સામાન્ય માનવીઓ ફરતાં ચે બદતર થઈ પડી. કારણ કે તેમને તો રહેવાને માટે સાદું સીધું ઘર પણ હોય છે. આમને તો ઉપર આબ ને નીચે ધરતી જેવું થઈ પડ્યું. નવો સુલતાન બહેરામશા, જે રઝિયાને માટે કોઈ પરાયો ન હતો, માત્ર ઓરમાન ભાઈજ હતો, તેણે રાજ્યમાં ઢંઢેરો પીટાવી લીધો કે ‘રઝિયા અને એના ઘણીને કોઈ આશરો આપશે તેને રાજવનાં ગુનેહ-ગાર ગણવામાં આવશે. વળી તેમને જીવતાં કે મૃત્યેલાં આણી આપનારને ઇનામ મળશે.’ એટલે આ દમ્પતીને તો પોતાની જાતને છૂપાવવી પડતી હતી. તેમનાથી ખરાં નામો પણ કોઈને કહી શકાતાં નહિ. તેઓ ભિખારી હાલતમાં આવી પડ્યાં, ફકીરી દશામાં આવી પડ્યાં.

એમનો એ પછીનો ઇતિહાસ, ઉપર કહ્યું છે તેમ ખૂબ કંટાળાજનક છે. કહે છે કે ફકીરી હાલતમાં રખડતાં રખડતાં તેમણે કઈશાહના મુલકમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં

કેટલાક હિંદુ જાગીરદારોનું રાજ્ય હતું. તેઓએ એમને ઓળખીને પ્રથમ તો દયાથી આશ્રય આપ્યો. પરંતુ સમય જતાં વાત પુટી અને દિલ્હીના ગુપ્તચરોએ સુલતાન બહેરામશાને ખાતમી પહોંચાડી દીધી. થોડે દિવસે બહેરામશાનાં માણસો આવ્યાં અને હિંદુ જાગીરદારોને કાંઈક મહેનતાણું-બદલો આપીને આ દમ્પતીને દિલ્હી પકડી ગયાં !

અને પછી એ વહાલા ઓરમાન ભાઈએ શું કયું ? તેણે તરતજ એમનો વધ કરાવ્યો ! પોતાની સાવકી બહેનનો અને તેના પતિનો વધ કરાવ્યો ? એ અકટો-બર ૧૨૪૦માં બન્યું !

કોઈ કહેશે કે એ વાંચીને આજે આપણને કમ-કમાટી આવે છે. હા. પરંતુ એ જમાનો જ એવો હતો ! રઝીયાની સાવકી મા શાહતુર્કાને શું કયું હતું ? તે દિવસોમાં મિલકતને ખાતર સગાંવહાલાંઓનાં ગળાં રહેંસી નાંખવાં એ તો જાણે રમત વાત હતી ! ખુદ રાજકુટુંબમાં જ આવી ઘાતકી નીતિ પ્રવર્તતી હતી તો પછી સમાજનાં સામાન્ય કુટુંબોમાં તો કેવુંક ઘોર આતતાયીપણું હશે એની તો કલ્પના જ કરવી રહી !

x

x

x

આજે જેઓ દિલ્હી જાય છે અને ત્યાંથી થોડે દૂર કુતુબમિનાર અને બુતુ દિલ્હી જોવા જાય છે તેને ત્યાંના ભોમિયાઓ સુલતાના રઝીયાની કબર બતાવે છે

રઝિયા-બિગમ]

અને તેની જ પાસે બહાર ઓટલા પર એક બીજી કબર છે. તેને માટે તેઓ કહે છે કે એ પેલા હબસી જમાલની કબર છે. એ વાતને ઇતિહાસનો કાંઈ પાયો નથી. ખુદા જાણે, એ બીજી કબર હબસી જમાલની છે કે રઝીયાને પોતાની અર્ધાંગના કરનાર યુવાન સુબા અલતુનિયાની ? રઝીયાને પરણ્યો તેમાં એ બિચારો પણ હોમાઈ ગયો. રઝીયા સાથે લગ્ન ન કર્યું હોત તો એ કદાચ જીવતો રહ્યો હોત !

પરંતુ વીરાંગનાની વિભૂતિઓ અજબ જેવી હોય છે. એનો મહિમા અપાર હોય છે. એની જવાબમાં બીજી બધી જે નાની મોટી જવાબાઓ સમાઈ જાય છે. એમનાં જીવન દરમિયાન એ જવાબાઓ ભવ્યતાથી ભરેલાં છે. પણ મૃત્યુ પછી જે એની જ્યોત કહિ પુઝાતી નથી. આજે આઠસો વરસ થઈ ગયા છતાં રઝીયા બેગમ ઇતિહાસને પાને અમર થઈને બેઠી છે. જે જમાનામાં એ થઈ ગઈ તે જમાનામાં કોઈને કહિ કલ્પના પણ આવતી ન હતી કે સ્ત્રી જાત કહિ રાજદંડ ધારણ કરી શકે ! એ જમાનામાં પ્રગટેલી રઝીયા રૂપી જ્યોત આજેય અખંડ રહેશે—અને કાળના અંતે પણ અખંડ રહેશે એમ માનવું વધારે પડતું નથી.

જય હો એ વીરાંગનાની વીર જ્યોતનો !

સ મા સ

દેશબંધુ અઠવાડિક

દર રવિવારે
પ્રગટ થાય છે.
લવાજમ રૂ. ૪

દેશબંધુ છાપખાનું

જ્યાં
સુધક, સુંદર, સસ્તું
છાપકામ થાય છે.

શ્રીશક્તિ અઠવાડિક

શ્રીઓ માટેનું
એકલું અન્નેક છાપું
દર રવિવારે પ્રગટ થાય છે.
લવાજમ રૂ. ૫

શ્રીશક્તિ મંથમાળા

શ્રીઓને વાંચવાલાયક, એના નિત્ય-
જીવનમાં ખુબ ઉપયોગી થઇ પડે
એવાં રસિક પુસ્તકોની માળા.
દશ દશ મણકાના સટ બનાવેલા છે.

વધુ વિગત માટે પત્ર લખો:—

દેશબંધુ શ્રીશક્તિ કાર્યાલય, કેળાપીઠ, સુરત.

સ્ત્રી:શક્તિ-ત્રયમાળા

સદ પાંચમો:

૪૧ સામાજિક વાતો	૦-૫
૪૨ રમુજી વાતો	૦-૪
૪૩ ભલી બાબી	૦-૧
૪૪ પતિ પ્રભુ છે	૦-૧
૪૫ માંદગી-માવજત	૦-૪
૪૬ વાતનું વતેસર	૦-૧
૪૭ ઘરેણાંનો શોખ	૦-૧
૪૮ પારસી સતીઓ	૦-૬
૪૯ એકાદશી	૦-૧૧
૫૦ રાણકદેવી	૦-૧૨
આખો સદ રૂ. ૨-૧૦-૦	

સદ છઠ્ઠો:

૫૧ શિવાજીની બા	૦-૧૦
૫૨ સાસુની શિખામણી	૦-૧
૫૩ કાયદાનું અજ્ઞાન	૦-૧
૫૪ નામ વગરની	
નવલકથા	૧-૮
૫૫ નારીલિષક	૦-૪
૫૬ માસિક ધર્મ	૦-૨
૫૭ નવા સાથીબા	૦-૨
૫૮ વીર તારા (ભા-૧)	૧-૮
૫૯ ,, ,, (ભા-૨)	૦-૧૨
૬૦ ગૌરમાનાં ગીતો	૦-૧
આખો સદ રૂ. ૪-૧૨-૦	

સદ સાતમો:

૬૧ મેડમ ડેમીડા	૦-૧૨
૬૨ સામાજિક વાતો	
ભાગ. ૨	૦-૩
૬૩ ગુણીયલ ગૃહિણી	૦-૧
૬૪ સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્ય	૦-૧
૬૫ દક્ષિણી રાંધણકળા	૦-૩
૬૬ સતી જસમા	૦-૬
૬૭ સંસાર દર્શન	૦-૬
૬૮ ભૂમિમાતા—	
આનંદ મઠ	૧-૮
૬૯ બાળ વિધવા	૦-૨
૭૦ સાચાં સહોદર	૧-૮
આખો સદ રૂ. ૪-૧૩-૦	

સદ આઠમો:

૭૧ થેપડા અથવા	
એક પર બીજી	૦-૩
૭૨ સુકન્યા	૦-૨
૭૩ વીરાંગના નીલાદેવી	૦-૧
બધું પુસ્તકો તૈયાર	
થાય છે.	

સંપૂર્ણ સૂચિપત્ર માટે લખો:—સ્ત્રી શક્તિ, કેળાપીઠ સુરત.

અજ્યુ!

આ તો કાંઈ સમજ પડતી નથી.

સરલા હાથમાં સોયો અને રમાલ લઈને બેઠી હતી. ભરતાં ભરતાં અમુક જોક આંટો ફેવી રીતે લેવો તેની એને સમજ પડી નહિ.

એટલે માથે હાથ ઢંધ ને બેઠી. બોલી—“અજ્યુ!
આ તો કાંઈ સમજ પડતી નથી.”

એટલામાં

એની સખી સુશીલા આવી તેણે એને કહ્યું—
“હાલ, એમ નિરાશ શું થાય છે? સુરતના શ્રી
સાહિત્ય મંદિરમાં તેર આના મોટલી જોક ભરત-
શુંથણની ચોપડી મંગાવી લે. પછી તને કહિ કેઈ
વાતની મુશ્કેલી પડશે નહિ. ત્યાં તો આવી, સ્ત્રીઓને
ઉપયોગની ઘણી ઘણી ચોપડીઓ મળે છે

શ્રી સાહિત્ય મંદિર, કેળાપોઠ, સુરત.

